

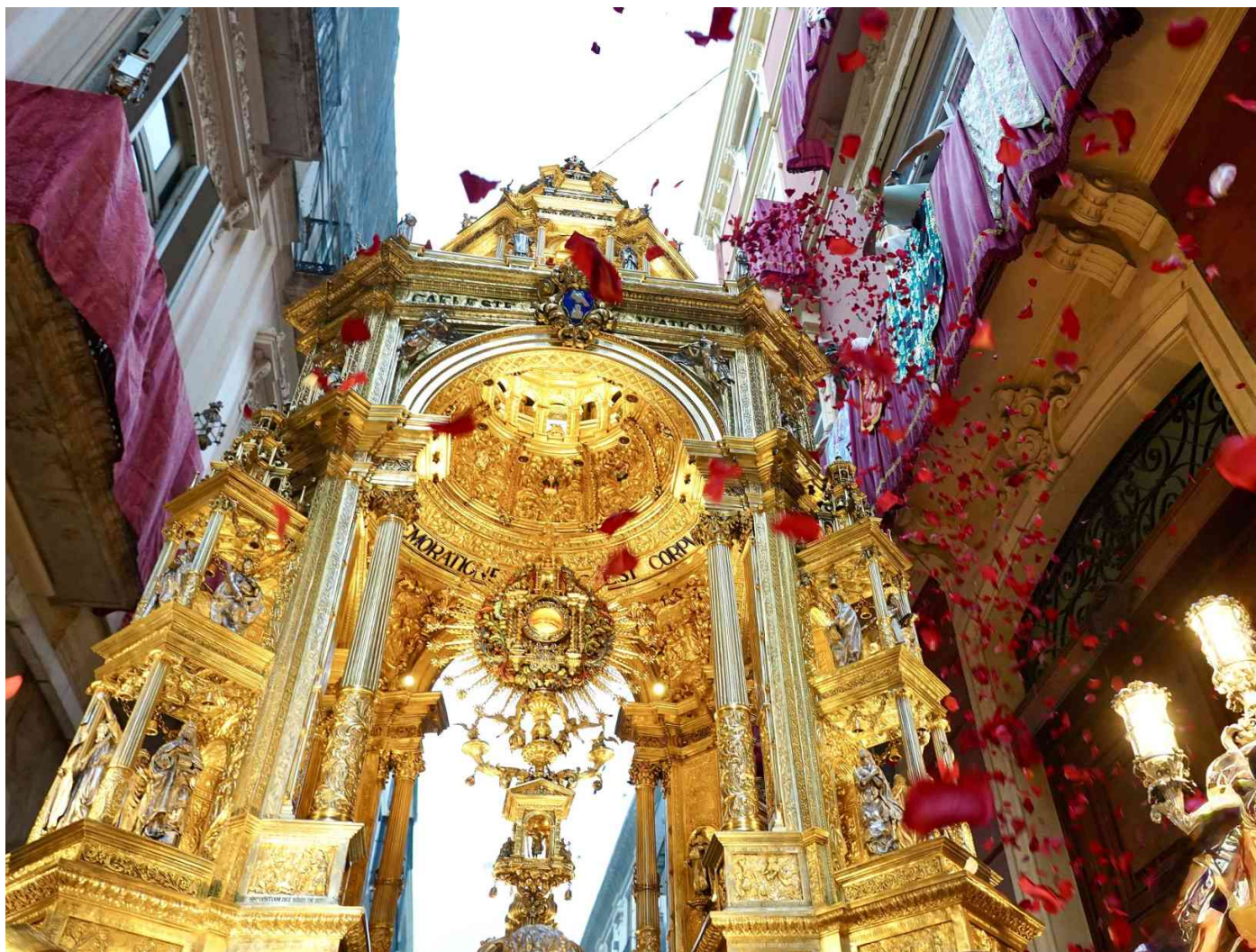
CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA



1 euro (deposítelo en un buzón)

Junio 2026 Número 51



Alabado sea el Santísimo Sacramento



Viaje Apostólico del Papa León XIV

En su primer Viaje Apostólico a España, del 6 al 12 de junio, con el lema "Alzad la mirada" (Jn 4, 35), el Santo Padre estará acompañado por miles de jóvenes valencianos en algunos de sus actos. En privado, el Papa ha mostrado su interés en visitar nuestra Catedral, que venera las reliquias de Santo Tomás de Villanueva.



SANTA MISA

DOMINGOS

8, 8'45, 9'30 *Laudes y Misa coral,*
11, 12, 13 / 18, 19 y 20 h.

DIARIA

8, 8'45, 9'30, *Laudes y Misa coral /*
19 y 20 h.

Los sábados, también a las 18 h

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Todos los jueves:

19'30 h., Exposición del Santísimo
20 h., Santa Misa

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Miérc. y Jueves, 18-20 h.

Viernes, 11'30-13 h.

oficina.pastoral@catedraldevalencia.es

ARCHIVO y BIBLIOTECA

Lun., Miérc. y Viernes, 9-13'30 h.

Miércoles, 16-19 h.

archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaria (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 16'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:

visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 18.45h.

Si necesita concertar visita previamente:

miguelete@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: **Catedral de Valencia**, en:

- Facebook
- X
- Instagram
- Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

*Esta publicación no se identifica necesariamente
con las opiniones publicadas.*

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz

Impecable traslado



A pesar de los cambios en su recorrido habitual, el traslado de la Virgen de los Desamparados a través de la C/ Barchilla el pasado domingo 10 de mayo transcurrió sin incidentes, dando testimonio de la devoción popular a la Mare de Déu y del magnífico trabajo organizativo llevado a cabo por todas las entidades implicadas. El pueblo fiel acudió al encuentro con su Madre una vez más. Ya dentro de la Catedral, una riada de feligreses se acercaron a la imagen de la Virgen para alabarla y, posteriormente, se celebró la Misa Solemne.

Agenda JUNIO

CORPUS CHRISTI

Sábado 6: 18 h, I Vísperas

Domingo 7: 9.30 h, Laudes
10.30 h, Misa Solemne
18 h, II Vísperas
19 h, Procesión



- Ma 2, 10'30 h
- Mi 3, 17'30 h
- Vi 5, 18 h

-Sá 6 10.30 h
-Lu 8 10.30 h
-Ju 11 17.30 h
-Sá 13 10.30 h
.Do 14 11.15 h

.Lu 15 17.30 h
10.30 h

-Ma 16 10.30 h
-Mi 17 12 h
-Vi 19 19 h
-Sá 20 11 h
-Vi 26 10.30 h

-Sá 27 12 h
10.30 h
-Lu 29 10.45 h

Peregrinación clero diócesis Segorbe-Castellón
Peregrinación parroquia S. Juan Bosco Torrent
Peregrinación grupos 4º ESO colegios Sagrado Corazón y Purísima Concepción de Quart de Poblet
Peregrinación parroquia Malvarrosa
Peregrinación de Eslovaquia
Peregrinación parroquia Santa Ana Valencia
Peregrinación parroquia Virgen de la Salud Xirivella
Peregrinación Hermandad Santa Cena y Caballeros Santo Cáliz de Torrent
Peregrinación Miami
Peregrinación grupo Primaria Col. Santiago Apóstol
Peregrinación parroquia Virgen de la Paz Madrid
Peregrinación Grupo ESO Co. Santiago Apóstol
Peregrinación Manos Unidas
Peregrinación Arciprestazgo 1
Ordenación de nuevos sacerdotes
Peregrinación Profesores colegio Cumbres
Misa Aniversario ordenación sacerdotal
Peregrinación Parroquia Nta. Sra. de la Asunción
Misa sacerdotes ordenados en 2025



UNA EXPOSICIÓN EN LA CATEDRAL ILUSTRA CÓMO ERA LA PIEDRA ORIGINAL DEL SANTO CÁLIZ

El Museo de la Catedral acoge una exposición con 18 réplicas de la “copa” del Santo Cáliz, la parte superior, que es propiamente la sagrada reliquia. Estas réplicas son de distintos materiales: tres de vidrio, cuatro de resina y 11 de piedra (cuatro de cuarzo y siete de ágata), talladas por encargo en la ciudad india de Khambhat.

El interés de esta exposición es que algunas de las copas de piedra son del mismo tipo de ágata que el Santo Cáliz, incluso de la misma procedencia.

Pero lo más llamativo es el aspecto blanquecino de este material, que dista mucho del color marrón o pardo rojizo que muestra el Santo Cáliz.

Según Manuel Zarzo, profesor de Estadística de la Universitat Politècnica de València (UPV) y responsable de la exposición, “en diciembre de 2025, el arquitecto italiano Dario del Bufalo, experto en vasos antiguos de piedra, reveló que la copa del Santo Cáliz puede catalogarse como un *vaso murrino*, que era un tipo de ágata, mayoritariamente procedente de la India, que se sometía a diversos tratamientos para mejorar su color”. De este modo se conseguían vasos muy apreciados, según indica Zarzo: “*la piedra murrina tiene un aspecto blanquecino poco atractivo, pero se calentaba a unos 350 grados para conseguir un color anaranjado, y posteriormente los vasos se teñían con caramelo de miel, obteniéndose copas que valían diez veces más que siendo de oro, en época helenístico-romana*”.

Para poner de manifiesto este complejo proceso de elaboración y modificación del color, en la exposición se presenta un fragmento de piedra murrina y tres copas en distintas etapas de elaboración, primero esbozando exteriormente la forma, y luego vaciando el interior.

Por otra parte, para ilustrar cómo habría sido la copa del Santo Cáliz si no hubiera recibido ningún tratamiento de coloración, la exposición presenta tres copas en su aspecto original. En una de ellas, las bandas del ágata en vertical se parecen al bandeado blanquecino que se observa en la parte trasera de la copa del Santo Cáliz, cuya formación todavía está en estudio. Distintas investigaciones indican que muy probablemente la Reliquia recibió los dos tratamientos mencionados para modificar su color: primero, por cocción a unos 350 grados para adquirir un color anaranjado y, finalmente, tinción con miel del vaso terminado”.

Para tratar de convencer que el ágata puede ser teñida, la exposición muestra dos rodajas de este material que han sido teñidas parcialmente; una de ellas, con caramelo, tratando de imitar el proceso de coloración que recibían los vasos murrinos. Forma parte de un estudio experimental que se está llevando a cabo en el Instituto de Ciencia y Tecnología del Hormigón (UPV)



El profesor Zarzo muestra una de las réplicas

bajo la supervisión de José María Mónzó. Por otra parte, tres copas de la exposición son de piedra murrina teñidas artificialmente por inmersión en disolución de hierro en medio ácido, resultando un color marrón o anaranjado según la temperatura del proceso.

El profesor Zarzo enfatiza que “una de las singularidades de la copa del Santo Cáliz es lo que se denomina efecto dicroico: a simple vista es de color marrón, pero con luz transmitida adquiere tonos anaranjados. Este dicroísmo, que se puede apreciar en una de las copas expuestas de cuarzo marrón, es común en algunos tipos de ágatas y piedras preciosas, de modo que el proceso de tinción probablemente pretendía imitar este efecto con la mayor naturalidad posible”. Para tratar de “acercar” el Santo Cáliz al público que visita la Catedral, una de las líneas de trabajo de este investigador es reproducir el aspecto de esta copa con distintas técnicas artísticas. Como resultado, se presentan en la exposición dos copas de vidrio incoloro soplado, elaboradas con molde por un taller de Gerona, y esmaltadas por la parte interior por el taller de Vidrio Sorribes, ubicado en Valencia. Según comenta Zarzo, “han sido necesarias muchas pruebas e intentos hasta conseguir imitar el bandeado de la copa original, pero el resultado es muy satisfactorio”.

También se presentan tres réplicas elaboradas en resina por impresión digital, pintadas a mano por tres artistas, licenciados en Bellas Artes por la UPV: José Manuel Ojeda, Ana Vernia y Rosana Martí. Zarzo indica que “son numerosas las representaciones artísticas del Santo Cáliz pero, que yo sepa, ésta es la primera vez que se aborda la decoración de las réplicas a tamaño real con la máxima fidelidad posible, lo cual es un reto difícil dado el dicroísmo y complejidad de las bandas de la copa de ágata original. Esperamos que, algún día, este tipo de copas decoradas o impresiones digitales de alta resolución estén al alcance de los turistas y peregrinos para que puedan llevarse uno de los mayores símbolos de nuestra Ciudad: el Santo Cáliz de la Última Cena”.



DURANTE LA PERSECUCIÓN DEL SIGLO XX

El 21 de julio de 1936, el Santo Cáliz de Valencia fue salvado de la destrucción gracias a una rápida operación clandestina horas antes de que la Catedral de Valencia fuera incendiada.

El archivero de la Catedral, Elías Olmos, con ayuda del sacristán Vicente Berenguer, entregó el Cáliz a María Sabina Suey quien, a riesgo de su vida, sacó la reliquia camuflada en su bolso y la trasladó a su domicilio en la calle Avelanas. Apenas tres horas después, fue el asalto e incendio de la Catedral y la capilla del Santo Cáliz.

Para garantizar su seguridad absoluta frente a los constantes registros de los milicianos, la reliquia tuvo

que cambiar de ubicación en varias ocasiones: primero en Casa de los Suey, de donde la Reliquia fue trasladada temporalmente a la casa de José Cortés Díaz, en Valencia.

Al intensificarse los peligros, el Santo Cáliz fue trasladado a Carlet, donde se custodió en la casa de Bernardo Primo y Lidia Navasquillo, escondido dentro de un tabique falso de la vivienda hasta el final de la guerra.

El 30 de marzo de 1939, el Santo Cáliz fue recuperado intacto de su escondite de Carlet y devuelto solemnemente a la Catedral.



María Sabina Suey



Lápida conmemorativa en el interior de la casa

PERSONAJES DEL SANTO CÁLIZ

MARGARITA DE PRADES

(1387—1429)

Hija de Pere de Prades, baró d'Entença, i de Joana de Cabrera, y tataranieta de Jaime II y Blanca de Anjou, formaba parte del séquito de la reina María de Luna, primera esposa del rey Martín el Humano. Con veintinueve años y tras la muerte de María y del único hijo el infante Martín en 1409, contrajo matrimonio el 17 de septiembre del mismo año con el rey.

Su condición de viuda sin herederos en 1410 la llevó a problemas económicos y conflictos con la nueva casa reinante de los Trastámara por una asignación económica, razón por la cual se llevó consigo, tal y como ha estudiado Catalina Martín Lloris, una parte importante del relicario formado por su esposo, entre cuyas piezas estaba el Santo Cáliz. Las buenas gestiones del rey Alfonso V y el empeoramiento de la situación económica de Margarita después de 1420, permitió que el Magnánimo recuperase las reliquias, trasladadas ahora al palacio real de Valencia.

Los historiadores destacan de ella su interés por la cultura, que convirtió su lugar de residencia, el palacio real de Bellesguard, a las afueras de Barcelona, en corte literaria. Margarita volvió a casarse en secreto en 1415 con el noble valenciano Joan de Vilaragut, de cuya relación tuvo en 1416 un hijo: Joan Jeroni de Vilaragut. En 1420 se retiró al monasterio cisterciense de Santa María de Valdonzella. Tras volver a enviudar en 1422, profesó como monja en el mismo monasterio un año después, siendo nombrada abadesa en 1428 del monasterio de Bonrepòs, donde murió. Sus restos fueron trasladados después al monasterio de Santes Creus junto con otros miembros de la Casa real de Aragón.



PARA SABER MÁS: Martín Lloris, C.- Gómez-Ferrer Lozano, G., "Margarida de Prades y la disputa sobre la propiedad de las reliquias reales", *Locus Amoenus*, 21 (2023), 23-36.

VIDA CONTEMPLATIVA



Unas setenta religiosas representantes de veinte monasterios de vida contemplativa en la Diócesis se reunieron con el Sr. Arzobispo,

el pasado 22 de mayo. El Arzobispo aseguró que “la vida contemplativa es la que sabe esperar el fruto con paciencia”, y también

señaló que “la vocación vivida con entrega, tiene frutos”.

En la capilla del Santo Cáliz celebraron la Misa del Año Jubilar.

ANIVERSARIO SACERDOTAL



El obispo emérito de Huelva, Mons. José Vilaplana, presidió la celebración del cincuenta y cuatro aniversario

de la ordenación sacerdotal, el pasado 25 de mayo, en el Jubileo del Santo Cáliz.

Alabat per sempre sies, oh Sant Calze del Senyor

Dels Goigs



DE LA PIEDRA EN BRUTO, A LA COPA

Esta muestra, con 18 réplicas, podrá disfrutarse en el Museo Catedral de Valencia hasta la conclusión del III Año Jubilar Eucarístico del Santo Cáliz, el próximo octubre.

Padre Santo y misericordioso, tu Hijo Jesucristo, en la última Cena, tomó en sus santas y venerables manos el pan de vida y el cáliz glorioso de nuestra salvación, y nos entregó su cuerpo y su sangre como memorial de su pasión redentora: concede a tu Iglesia el don inefable de tu Espíritu Santo, para que todos los cristianos podamos participar juntos del único pan y del único cáliz formando un solo cuerpo y un solo espíritu. Por Jesucristo nuestro Señor.

R/. Amén.

Oración del Papa Benedicto ante el Santo Cáliz, 8 Julio 2006



Crédencial del peregrino

Entrega y sellado, tanto en la Catedral, como en el Almudín.



Misa del Peregrino

- Domingos, 9'30 y 12 h. en el Altar mayor
- Jueves, 20 h. en la Capilla del Santo Cáliz
- Lunes a Sábado, 9'30 h, en la C. del Santo Cáliz



Recepción Visitantes



- **Almudín.** Muestra interactiva, con actividades para niños y jóvenes. Punto de atención a Visitantes a la Capilla del Santo Cáliz, en la Catedral.



Pentecostés en la Catedral



El Arzobispo de Valencia, monseñor Enrique Benavent, ha presidido este domingo 24 la solemnidad de Pentecostés, coincidiendo con el Día de la Acción Católica y del Apostolado Seglar, con una misa en la Catedral, a las doce del mediodía.

El día anterior, el sábado 23 de mayo, tuvo lugar la Vigilia de Pentecostés, en la parroquia de Santa María y Sant Jordi en Alcoi, presidida por el Vicario de Evangelización, Melchor Seguí.

Este año, la solemnidad de Pentecostés lleva como lema “Pueblo de Dios que sale al encuentro”, una invitación a reflexionar sobre la presencia de los cristianos en la vida

pública. “Es una llamada urgente a salir de nosotros mismos. Nos remite a la reflexión sobre la identidad del cristiano hoy: alguien que no vive encerrado en su templo, sino que camina por la calle, participa en la vida social, en la política y se compromete en la economía para aportar la luz del Evangelio al bien común”.

Los laicos, “cada bautizado tiene el derecho y el deber de ser misionero en su entorno. Ser cristiano hoy es buscar que la política, la economía y la cultura se ordenen según la justicia y la dignidad humana siguiendo la Doctrina Social de la Iglesia”, conforme apuntan los materiales editados por la Conferencia Episcopal Española.

200 años de las Carmelitas Vedruna

La Catedral de Valencia ha acogido una eucaristía presidida por el Arzobispo, Mons. Enrique Benavent. La celebración ha sido una acción de gracias por el bicentenario años de presencia y servicio de la Familia Vedruna, marcada desde sus orígenes por la educación, la atención a los enfermos y el acompañamiento a las personas más vulnerables.

Esta congregación fue fundada por santa Joaquina de Vedruna, una mujer adelantada a su tiempo que convirtió la atención a los enfermos, la educación y el cuidado de los más vulnerables en el corazón de su vocación. La celebración en la Seo ha sido un reconocimiento a la huella que las Carmelitas han dejado en la diócesis.



Fiesta del Corpus: 700 años de las primeras noticias de la “Festa Grossa”



Celebramos este año el 700 aniversario de las primeras noticias sobre la fiesta del Corpus Christi en 1326, siendo obispo de Valencia, Ramón Gastó, cuando aparece por primera vez en la documentación municipal una referencia a la misma, aunque será en 1355, siendo obispo de Valencia Hug de Fenollet, cuando se instituye la primera procesión del Corpus Christi en Valencia, de acuerdo con la bula del papa Urbano IV de 1264, que la fijaba en el primer jueves después de la octava de Pentecostés para toda la Cristiandad.

Lo que en principio eran procesiones vinculadas a cada parroquia de la Ciudad de forma rotativa, se unieron en una única procesión solemne desde 1372.

La Catedral, lugar de inicio y fin de esta procesión, conserva una fuente privilegiada para conocer cómo era entre 1527 y 1612. Se trata de una consuetud, que narra con todo tipo de detalles, el desarrollo de la llamada “Festa grossa”, desde su víspera hasta el final de la jornada. Muchos de los detalles descritos, como los toques de campanas, se mantienen en la actualidad gracias al grupo de campaners de la Catedral, otros como los magníficos palios con que se adornaba la Seo y sus exteriores, ya no se conservan: *el pali Blanch de papa Calixte, lo frontal i tovalloles de brocat carmesí de papa Alexandre*. La misma víspera se mandaba sacar la custodia y se hacía venir al orfebre para limpiarla de polvo, montarla y ver si faltaba algo.

El armarier preparaba dos formas con la imagen del Crucificado grabada, que eran consagradas en la misa del alba, junto con una tercera que se sumía, colocando a continuación en el viril las dos formas encaradas.

El mismo armarier, la víspera, llevaba a cabo la enramá con murta y el mismo día de la fiesta, de buena mañana,

sacaba el *cofrenet de os* con el Santísimo, colocándolo *damunt los àngels*, así como corporales y purificadores (*tovalloles*)

Acabado el rezo de Completas, señala la consuetud, a las seis de la tarde sale la procesión “*per la volta acostumada*”: *plaça de la Seu, i de les Corts i de la Deputació... Lo campaner porta la Creu fins a les forques del Mercat, e de les forques fins a la Seu la torna lo escolà de l’altar*. Acompañan la custodia dos portadores de incienso con dalmáticas, además de “*cantors i sonadors*”. Hasta 1505 la procesión era por la mañana.

La procesión, además de 8 capas con 8 bordones para los canónigos, sacaba todas las capas, a excepción de “*les del papa Alexandre*” para el prelado y otros obispos, canónigos, doctores y maestros en artes, oficiales, rectores de parroquias y oficiales honrados. Salían también a la misma cuatro tabernáculos: de San Luis, de San Jaime, de la cabeza de la Virgen María y el de las reliquias de la Catedral, por este orden. Desde 1523 se añadió un quinto tabernáculo con las reliquias del rey, que va el último y más cerca de la custodia y más tarde también otro con la reliquia de San Vicente Ferrer.

Una vez volvía la Custodia a la Catedral el viril con la Sagrada Forma, el Corpus Christi, quedaba sobre el altar mayor en la custodia *de argent* hasta el día siguiente, en que el sotssagristà hacía sumir las formas en la misa del alba o en otra misa que se celebre en el altar del Corpus, siendo velado toda la noche por dos presbíteros.

Durante toda la octava del Corpus se colocaban sobre el altar mayor algunas de las reliquias más insignes, entre ellas el brazo de San Jorge y la *Vera Creu alta*.