

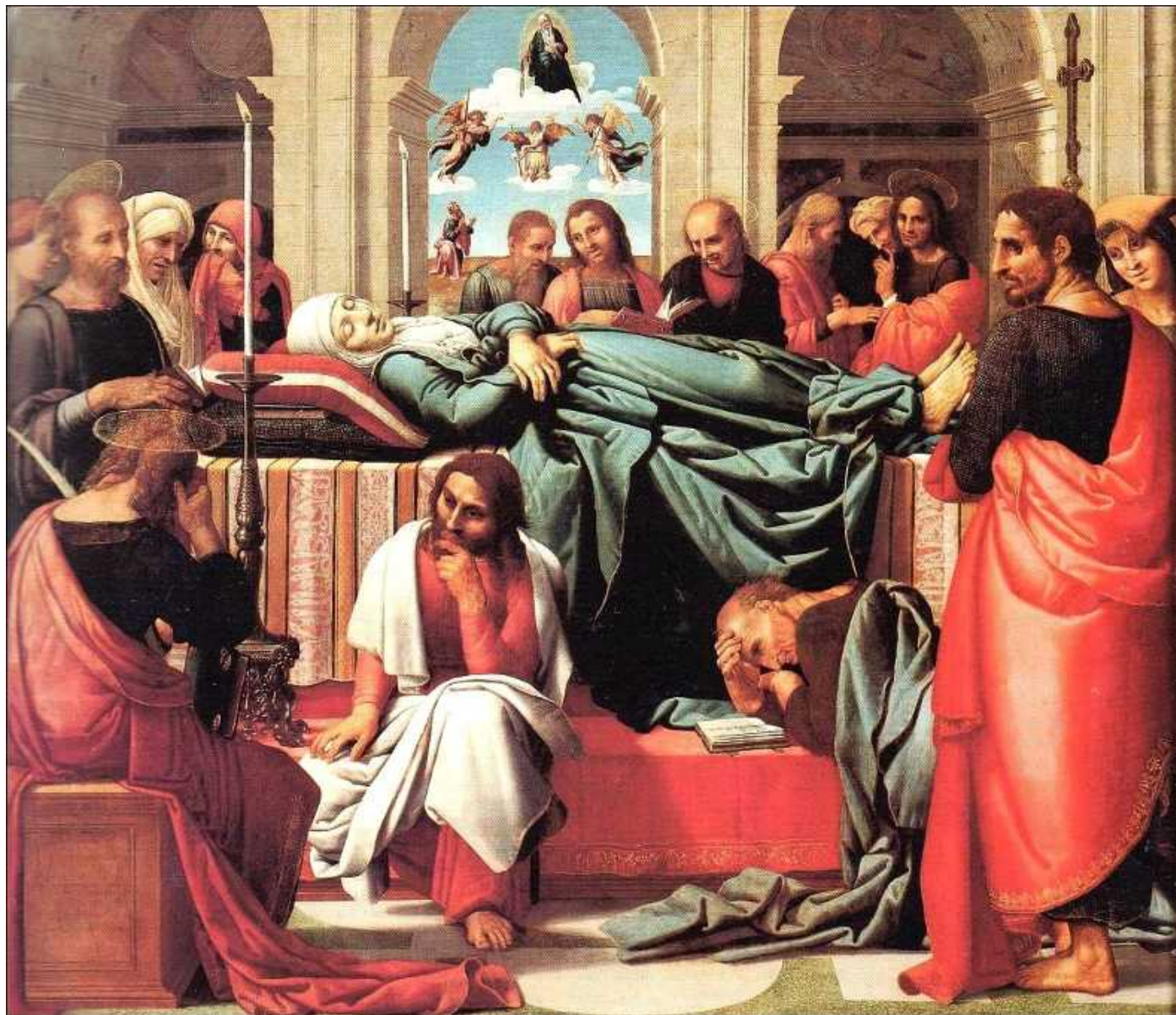
CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA



1 euro (deposítelo en un buzón) □

Ago-Sept. 2026 Número 53



Dormición de la Virgen. Los Hernandos, s. XVI. Catedral

Mare, que al cel sou portada, pregueu per nos



Campanas, Misa “de Angelis” y Te Deum por Jaime I



ESPECIAL

Milagros Eucarísticos en la diócesis de Valencia



SANTA MISA VERANO

DOMINGOS

8, 8'45 (septiembre), 10, 11, 12 / 19 y 20h.

DIARIA

8, 8'45 (septiembre), 10 y 20 h.

Los sábados, también a las 19 h

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Las misas organizadas por la Cofradía del Santo Cáliz se retomarán ☐ en el mes de octubre

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Solicite cita en el mail
oficina.pastoral@catedraldevalencia.es

ARCHIVO y BIBLIOTECA

A partir del 15 de septiembre: Lun.,
Miérc. y Viernes, 9-13'30 h.
Miércoles, 16-19 h.

archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaria (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:
visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 19 h.

Si necesita concertar visita previamente:
miguelote@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: **Catedral de Valencia**, en:

- Facebook
- X
- Instagram
- Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

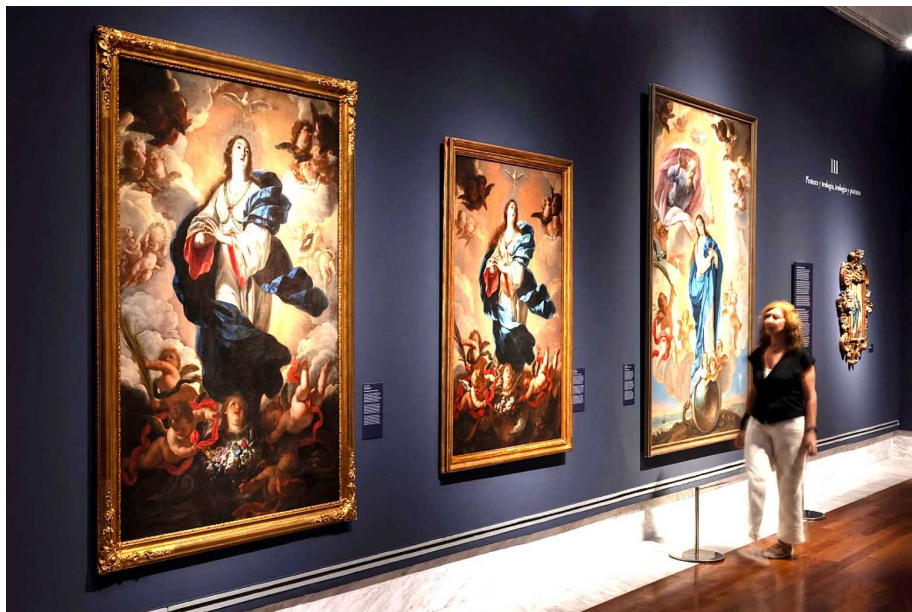
Esta publicación no se identifica necesariamente con las opiniones publicadas.

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz

Palomino: 300 años



Se puede visitar, en el Museo de Bellas Artes una exposición monográfica del pintor Antonio Palomino (1655-1726), con notable producción en Valencia.

Con motivo del tercer centenario de su fallecimiento, esta es la primera muestra dedicada en exclusiva a su obra y lo hace en toda su complejidad, pues en ella se combinan pinturas, dibujos y estampas, producción literaria y teoría pictórica, a través de cuatro secciones que exploran su vinculación con la Monarquía de España, su concepción de la pintura como arte teológico y sus reflexiones figurativas sobre el misterio de la Inmaculada Concepción, la ingente producción de pintura mural —en parti-

cular, la que hizo en Valencia— su dedicación a las fiestas públicas, y su tratado sobre la pintura para el final de una época artística, cuando “lo nuevo no había nacido y lo viejo no había terminado de morir.”

De la mano del Bellas Artes, de las parroquias de Santos Juanes y de San Nicolás, de la Basílica de la Virgen, y de la Catedral, se está desarrollando un programa conjunto que incluye, la visita a los distintos templos donde hay obra mural al fresco, así como otras actividades.

La Catedral cuenta con los frescos de la capilla de San Pedro, como testimonio de la grandeza de este pintor, y ha colaborado en la exposición.

Agenda AGOSTO-SEPTIEMBRE

15 DE AGOSTO. MARE DE DÉU

Vi. 14, 18 h. Primeras Vísperas

Sá. 15 Solemnidad de la Asunción de la Virgen

9.30 h. Laudes; 10h. Misa Solemne; 18'30 h. Segundas Vísperas y Procesión

- Vi 14, 10 h. Hermandad de la Vera Cruz de Alcalá del Río
- Sá 22, 19 h. Parroquia San Juan de Ribera
- Ju 27, 11.30 h. Parroquia de Ribarroja
- Do 30, 19 h. Peregrinos de Nueva York
- Lu 7 septiembre, 10.30 h, Colegios San Antonio de Padua 1 y 2 de Catarroja
- Sá 12, 10.30h, Colegio Esclavas de María
20 h, Jubileo de la familia vicentina
21 h, Vigilia Nacional de la Adoración Nocturna Española
- Do 13, 17.30 h. Peregrinos coreanos de Miami
- Lu 15 y Ma 16, 10.30 h. Colegio Esclavas de María
- Sá 19, 10.30 h, Cofradía Santo Cáliz de Requena
- Do 20, 11.30 h. Comunidad Sto. Tomás Apóstol y S. Felipe Neri
14 h. Misa de Peregrinos Ucranianos
- Ma 22, 10.30 h. Peregrinos de América
- Ju 24, 10.30 h. Colegio Inmaculado Corazón de María
- Sá 26, 10.45 h. Jubileo de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Do 25, 18 h. Misa en conmemoración 25º aniversario mártires valencianos
- Ma 29, 10.30 h. Peregrinos polacos y colegio Fundación de Banyeres de Mariola

Se celebró la conmemoración de Jaime I

“Somos lo que somos, en gran parte, gracias a Él”



“Todos sentimos que debemos algo a Jaime I. Somos lo que somos, en gran parte, gracias a Él. No sólo, sino también gracias a tantas personas en la historia... Por esta historia, que hace de nosotros un Pueblo, damos gracias a Dios”. Son palabras del Sr. Arzobispo, que presidió la celebración conmemorativa del rey D. Jaime en el 750 aniversario de su muerte. “Rezamos por Él en esta Catedral, el lugar de su primer enterramiento”. El Arzobispo también se refirió a la

devoción del Rey por la Virgen María, y a su sentido de unidad entre la fe y la construcción de la sociedad.

La Misa fue concelebrada por el obispo auxiliar emérito, Mons. Javier Salinas, el Cabildo Metropolitano, con su deán, y otros sacerdotes, con una discreta asistencia de fieles, entre los que se encontraban la secretaria autonómica de cultura, Marta Alonso, el concejal de cultura, José Luis Moreno, otros representantes de instituciones, los miembros de la Academia Valenciana de Cronistas Oficiales, que habían promovido la celebración, y de distintas asociaciones. Al término de la celebración se cantó el “Te Deum” en acción de gracias, y el Himno a la Virgen.

Clamoreo medieval de campanas de difuntos, en la Catedral Metropolitana y en las otras de la Comunitat, Misa “De Angelis” y Te Deum, fueron significativos actos el pasado 27 de julio, en memoria del rey Don Jaime. Otros actos, el mismo día y en la cercanía del “9 de Octubre”, lo celebrarán en Valencia y otras poblaciones.

Amortajado con los hábitos del Cister, Jaime (Montpelier, 2 febrero 1208/Valencia, 27 julio 1276), rey de Aragón, rey de Valencia, rey de Mallorca, conde de Barcelona, conde de Urgell, vizconde de Fenolleda, señor de Montpelier, y otros feudos, recibió sepultura en la Catedral, hasta su traslado al Panteón real de la Corona de Aragón, en Poblet, en 1278.

Conocido como “el Conquistador”, su largo reinado le permitió, también, ser el inteligente legislador que creó el Reino e hizo posible una nueva sociedad: “de muchos pueblos, un solo Pueblo Nuevo, el valenciano”.



Jaime I la proclamó patrona del Reino

La patrona del Reino de Valencia, **Nuestra Señora de los Ángeles de El Puig**, se celebra el 1 de septiembre.



Tallada en una losa de piedra calcárea, la imagen de la Virgen de El Puig fue encontrada en esa localidad en 1237. En estilo bizantino oriental, y compatible con imágenes del siglo VII, se supone que ya se veneraba en un monasterio de monjes Basilius durante la época todavía del Imperio Bizantino.

Escondida ante la inminencia de la invasión musulmana, su hallazgo, en 1237, fue considerado un preclaro signo antes de la toma de la ciudad de Valencia y la constitución del Reino.

El icono presenta a María como “Virgen de la Ternura” (*Eleusa*), que exalta el amor materno, y destaca el papel de María como intercesora del cristiano.

La Imagen fue coronada canónicamente en Valencia el 9 de octubre de 1954.



El prior de Porta Coeli visitó la Catedral

El pasado 8 de julio el Prior de la Cartuja de Porta Coeli, acompañado de uno de los hermanos de su comunidad, visitó la Catedral teniendo momentos de oración ante la reliquia del brazo de San Vicente mártir, ante el Santísimo Sacramento en la capilla de San Pedro, y en la capilla del Santo Cáliz. Visitaron también la capilla de San Jaime, donde está el sepulcro de fr. Andreu Albalat, obispo de Valencia y fundador de la Cartuja en 1272, diez años después de la primera piedra de la Catedral. También se detuvieron ante la imagen de la Virgen, de Ignacio Vergara, que preside el retablo; procedente de la Cartuja, Isabel II la donó a la Catedral, a ruegos de un canónigo, cuando se la llevaba al palacio real de Madrid. Igualmente pudo contemplar varios manuscritos de Porta Coeli, que tras la Desamortización fueron adquiridos por el archivo capitular, entre los que se encuentra uno de Bonifacio Ferrer, hermano de San Vicente, que fue también prior de Porta Coeli.



Vista de la Cartuja

Militares y civiles de la OTAN visitan la Seo



Militares y civiles de la OTAN de distintos países, participantes en un curso de formación sobre Evaluación del entorno informativo, desarrollado por la Universidad Cardenal Herrera-CEU, visitaron la Catedral, en la que pudieron conocer el Templo y su historia, así como visitar la capilla del Santo Cáliz.

Este curso se ha consolidado como un espacio de formación especializado en el análisis de la información en un contexto global marcado por la transformación digital y la hiperconectividad. En esta edición participaron 31 asistentes procedentes de 14 países, lo que refuerza el carácter internacional y estratégico de la iniciativa. La puesta en marcha de este programa fue posible gracias al liderazgo del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad y al Centro de Excelencia de Comunicación Estratégica de la OTAN. Las sesiones se desarrollaron en el Palacio de Colomina.

I Jornadas de Patrimonio

La Catedral participó en las Primeras Jornadas sobre el Patrimonio de la Iglesia en Valencia, organizadas por la delegación diocesana de bienes histórico-artísticos, que dirige el canónigo archivero D. Vicente Pons, y dirigidas a sacerdotes, encargados de patrimonio de las parroquias e historiadores en general.

Las sesiones comenzaron con una presentación por parte del Sr. Arzobispo, y con la ponencia 'Renovación de las artes de la Iglesia y la arquitectura en la Valencia de los 50' a cargo de Joan Ramón Escrivà, conservador del IVAM. También se impartió un taller sobre



medidas para la conservación del patrimonio mueble, a cargo del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i). El programa concluyó con una visita a la iglesia del Remedio y a la capilla del Colegio Mayor Santo Tomás de Villanueva.

Asalta la Catedral

Una persona perturbada protagonizó un desagradable episodio, a primeras horas, en la Catedral y en la Basílica de la Virgen, al irrumpir en ambos templos y dañar la cruz de altar y los candelabros colocados en el altar mayor de la Catedral.

Tras llevarse la cruz de la Seo, se dirigió hacia la Basílica en donde intentó hacer lo mismo. Afortunadamente, pudo ser reducido por los sacristanes y fue inmediatamente detenido, siendo llevado a comisaría.

Un análisis psiquiátrico señaló los problemas de salud mental del asaltante y ha sido puesto en libertad con obligación expresa de no poder acercarse a ninguno de los dos templos.

El Cabildo Metropolitano cursó la pertinente denuncia por estos hechos y, además, acordó aumentar el servicio de seguridad de la Catedral a todo el tiempo que esté abierta.



De la llegada del Santo Cáliz a la Catedral



Arriba, representación
en la puerta central del relicario.
A la derecha, vidriera
en el pasillo al Santo Cáliz

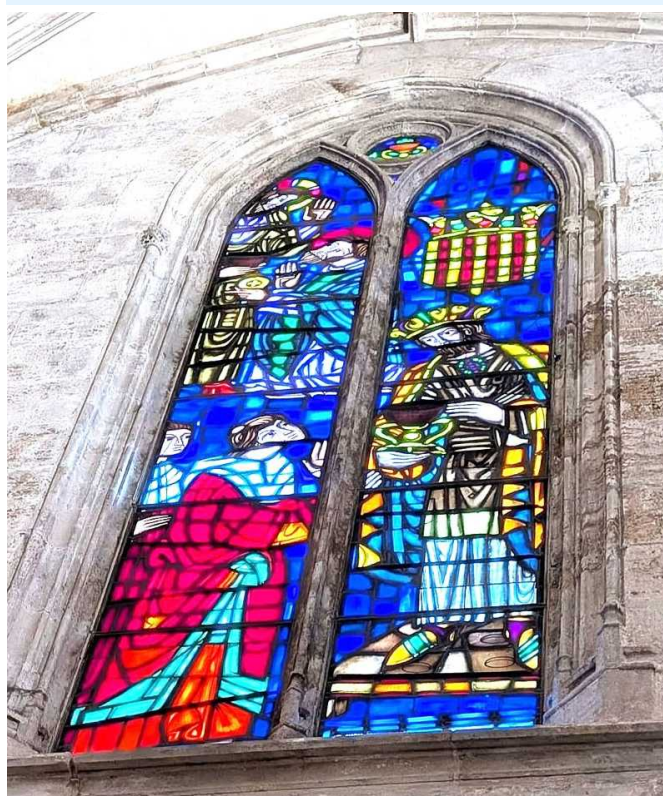
El 18 de marzo de 1437, el rey Juan II de Navarra, gobernador del Reino de Valencia, en nombre de su hermano el rey Alfonso el Magnánimo, entregó la Sagrada Reliquia a la Catedral.

El importante hecho queda reflejado en el acta que se levantó y se conserva en el Archivo de la Catedral.

Además, de fechas mucho más recientes, hay representaciones artísticas de la entrega.

En las puertas del armario central del Relicario, el pintor Miguel Parra reflejó la entrega en 1826. En la escena aparece el Rey Juan ofreciendo el Santo Cáliz al arzobispo, en este caso con rostro de Simón López (1824-31), mientras se levanta acta.

Del siglo XX es una hermosa vidriera en el Pasillo de acceso a la Capilla del Santo Cáliz, en la que también se representa la entrega del Santo Cáliz a la Catedral.



Apps y realidad aumentada para conocer mejor el Cáliz

El Ayuntamiento ha digitalizado la ruta turística ciudadana del Santo Cáliz con el desarrollo de una aplicación móvil específica y la instalación de dos paneles interactivos informativos. La actuación permite reforzar la experiencia de visita de este itinerario urbano, que conecta distintos enclaves de la Ciudad vinculados a la Reliquia que se custodia en la Catedral.

Esta iniciativa complementa la señalización física de la ruta y permite a la ciudadanía y a las personas visi-

tantes recorrer los diferentes puntos de interés de forma autoguiada, accesible e interactiva. Para ello, la aplicación incorpora contenidos multimedia; geolocalización, con mapas en dos y tres dimensiones; audioguías; elementos de realidad aumentada; y dinámicas de gamificación relacionadas con el recorrido. En este último caso, los juegos consisten en retos, preguntas y respuestas, búsqueda de objetos y una experiencia de tipo "scape room".



Veneración del Santo Cáliz en la Catedral

Además de la veneración que el Santo Cáliz recibe por parte de los miles de peregrinos, el Cabildo de la Catedral ofrece un culto oficial.

Diariamente, excepto los domingos, se cantan Laudes, Hora Intermedia y la Santa Misa solemne en la Capilla. Existen textos votivos oficiales propios para la Misa del Santo Cáliz, y se usan discrecionalmente cuando la liturgia lo permite.

También todos los jueves, a las 19'30 se expone el Santísimo y se celebra la Eucaristía, con



Misa diaria. Archivo

asistencia de peregrinaciones de parroquias y asociaciones.

Tanto la Real Hermandad, como la Cofradía del Santo Cáliz,

celebran también su fiesta anual y otras por distintas circunstancias.

Dos veces al año, el Jueves Santo y el día de la fiesta anual del Santo Cáliz (último jueves de octubre), la Reliquia se traslada al Altar mayor de la Catedral para la celebración de la Misa.

En las celebraciones principales del Año, que preside el Arzobispo, suele usarse una réplica del Santo Cáliz. Es significativo el uso de una réplica para el rito de la "entrega de los instrumentos" ("Traditio Apostolorum") en la ordenación de presbíteros.

Personajes del Santo Cáliz

Mossén Antoni Sanç, el guardián del Santo Cáliz

El Santo Cáliz, al igual que la mayor parte del relicario real, llegó a Valencia a la capilla del palacio real, situada en lo que hoy son los jardines de Viveros, en torno a 1432.

Uno de los personajes que lo custodió en la capilla del palacio real en Valencia y que después participó en su traslado a la Catedral fue el presbítero mossén **Antoni Sanç**.

Había nacido en Xàtiva a finales del s. XIV, miembro de un linaje vinculado a la oligarquía de la Ciudad y a la pequeña nobleza. Muy pronto se le documenta como músico, integrante de la capilla musical del rey Martín I (1398-1409), primero como organista suplente y más tarde como titular. Con Fernando I, quien le encargó la composición de unos entremeses con motivo de su coronación, que no se conservan, siguió siendo organista y chantre, y ya con Alfonso el Magnánimo pasa a ser maestro de la capilla real, encargándole también la supervisión de los órganos (1419).

Canonigo y paborde de la Catedral desde el 22 de junio 1418, fue también rector de Sollana y de Foios (1408), además de obtener varios beneficios, uno de ellos en Constanza.



Vista del Palacio Real de Valencia. Anónimo, s. XIX

Su canonjía estuvo acompañada de litigios con otros pretendientes. En 1436 era administrador de las limosnas y responsable de la escuela de canto de la Catedral, donde en 1431 había fundado el beneficio de la aparición de San Miguel en la capilla de Todos los Santos. En 1437, año de su muerte, encargaba un retablo para su capilla en Xàtiva al pintor Joan Reixach, que finalmente se instaló en el castillo.

Al menos desde 1428 mossén Antoni Sanç tuvo la custodia del Santo Cáliz y del resto del relicario real. Murió el 18 de febrero de 1837. Un mes después de su muerte, se depositaban en la sacristía de la catedral de Valencia las reliquias del relicario real, alegando que tras la muerte de su custodio estas estaban en peligro de perderse o extraviarse. Para evitarlo, Juan II, rey de Navarra, gobernador del Reino de Valencia y hermano de Alfonso V, llevó a cabo dicho traslado, detrás del cual estaba también la deuda contraída por el monarca con el obispo y la Catedral.

Para saber más: De Insausti Machinandiarena, P. □ Vigil de Insausti, A., Mossén Anthoni Sanç, el guardián del Santo Cáliz. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2016. □

Vicente BERENGUER LLOPIS y José GÓMEZ CRESPO

Sin quitarle el protagonismo principal en el salvamento de la reliquia del Santo Cáliz al canónigo archivero D. Elías Olmos Canalda, su relato de los acontecimientos ocurridos ignora la participación de otras personas, además de D^a. M^a Sabina Suey, natural de Carlet, de donde el mismo D. Elías había sido párroco, y de familiares suyos.

Queremos rendir también homenaje a todas ellas. Entre estas destacan el que fuera sacristán, D. Vicente Berenguer Llopis, y el monaguillo de 12 años José Gómez Crespo.

D. Vicente Berenguer fue quien animó y acompañó a D. Elías para que tomara la decisión de sacar la reliquia in-

signe de la Catedral y la pusiera en manos de alguien que la llevara a un lugar seguro, en unos momentos de justificado nerviosismo e inseguridades por parte del Cabildo. Él mismo, junto con otros, ayudó a que el fuego desatado en la Catedral no llegase al archivo.

D. José Gómez relata, ya mayor y médico en Madrid, en carta dirigida a D. Vicente Berenguer, cómo por indicación del sacristán fueron hasta la capilla acompañando a D. Elías, y por indicación también del canónigo subió encima del altar, abrió la hornacina de cristal y alcanzó el Santo Cáliz, que entregó a D. Elías, quien salió por una puerta recayente en el Palacio episcopal.

MILAGROS EUCARÍSTICOS

EN LA DIÓCESIS DE VALENCIA

¿Qué es un milagro?

La palabra "milagro" (del latín *miraculum*) significa un hecho admirable, inesperado, extraordinario, que llena de estupor y admiración. La admiración surge ante la presencia de efectos cuya causa se desconoce totalmente y para todos: un hecho que Dios realiza y ocurre fuera de las fuerzas naturales, o contra ellas: un hecho realizado fuera del orden de la Naturaleza.

Pero no basta con esto. Por ejemplo, no es un milagro que se pueda lanzar una piedra hacia arriba, a pesar de que esto está fuera de la naturaleza de la piedra, que tiende siempre hacia abajo. Milagro es lo que se efectúa fuera de toda naturaleza creada, lo que no puede hacer sino Dios. Sólo Dios puede hacer milagros, aunque para ello puede usar distintas criaturas (ángeles, personas humanas o, incluso, animales irracionales).

Los Milagros Eucarísticos

"*Esto es mi Cuerpo... ésta es mi Sangre*". Ésta es la fe del cristiano, que incluye la seguridad en la promesa de Cristo: "*Yo soy el Pan vivo bajado del cielo. El que come de este Pan vivirá para siempre, y el Pan que Yo daré es mi carne para la vida del mundo*" (Jn 6, 49).

Tras la consagración, el pan y el vino mantienen su aspecto (cantidad, forma, textura, color y sabor), pero cambia toda la sustancia, la esencia, del pan y del vino, que han sido transformadas en la sustancia del Cuerpo y la Sangre de Jesucristo. No son ya pan y vino ordinarios, sino el mismo Jesucristo. Es lo que se llama "transubstanciación".

Éste es el milagro eucarístico, verdadero, el primero y principal: que el mismo Cristo Jesús, Cuerpo y Sangre, Alma y Divinidad, está entera, real y verdaderamente presente tras la consagración, aunque velado en las especies del pan y del vino. Es el milagro más grande de todos los realizados por el Señor.

La santísima Eucaristía no es un acto de devoción que se pueda intercalar o sustituir por otros; es el culmen del sacrificio de Cristo, que trae la salvación para todos los redimidos, y construye la Iglesia.

Pero en ocasiones (muchas, en distintos lugares del mundo y en diferentes épocas) Jesús sacramentado



Cristo Eucarístico. Joan de Juanes, s. XVI. Museo Catedral de Valencia.

Aquí está el tesoro de la Iglesia, el corazón del mundo

San Juan Pablo II, encíclica Ecclesia de Eucharistia

se ha manifestado de formas extraordinarias, visibles a los ojos, a la mente y al corazón. Es lo que llamamos "milagros eucarísticos", en los que se pone de manifiesto el inmenso valor y regalo de la santísima Eucaristía.

Los milagros eucarísticos son intervenciones prodigiosas de Dios que tienen como finalidad confirmar la fe en la presencia real del Cuerpo y la Sangre del Señor en la Eucaristía. Su fin es mostrar que no debemos quedarnos en la apariencia externa (pan y vino), sino en la sustancia, la realidad verdadera, que es Carne y Sangre: las de Dios hecho Hombre.

Pero no creemos por estos milagros. Antes de ellos, el Cuerpo y la Sangre de Jesús estaban ya escondidos en las especies de pan y vino. Dice Santo Tomás de Aquino: "En la Eucaristía está el verdadero Cuerpo y la verdadera Sangre del Señor contenidos sustancialmente bajo las especies o apariencias que, antes del milagro eran las de pan y vino, y después del milagro son de carne y de sangre".

Son centenares los milagros eucarísticos corroborados. Los hay desde el s. III en Egipto (se le considera el

más antiguo comprobado) hasta nuestro siglo (aún en proceso de clarificación en orden a su declaración, o no, de autenticidad).

Tipos de milagros eucarísticos

Los milagros eucarísticos son de muy distinto tipo, según la finalidad que Dios quiere dar a entender en cada caso. Aunque es difícil su clasificación, podemos distinguir distintos tipos con variaciones.

1. Las sagradas Formas sangran

Como en los Sagrados Corporales (Llutxent-Daroca, s. XIII), o en Buenos Aires (1996).

2. La Santa Duda

Durante la consagración un sacerdote vacila sobre la presencia de Jesucristo en la Forma consagrada, lo que provoca su transformación en cuerpo o sangre, o ambos. Algunos son: Ludbreg, Croacia (año 411); Roma, ante el papa San Gregorio Magno (año 595); Lanciano, Italia (año 759); Santa María de Iborra, diócesis de Solsona (s. XI); Bolsena-Orvieto, comprobado personalmente por el papa Urbano IV (año 1263).

3. Los seres irracionales se posttran

Como en los peces de Alborai-Almàssera (año 1348), o Rímini, Italia (1227), cuando una mula se arrojó y bajó la cabeza ante el Santísimo, que portaba S. Antonio de Padua.

4. Visiones del Niño Jesús, o del rostro de Cristo

Como en Moncada (año 1392), Scetes, Egipto (s. III), Caravaca de la Cruz (1231), Dijon, Francia (1254).

5. Se conserva la especie de pan sin corromperse

Generalmente tras robos sacrílegos, como en Onil (1824), Silla (1907), o Siena, Italia (1730).

6. Las fuerzas de la Naturaleza se detienen

Como en el gran incendio de Aniñón, Zaragoza (1280), del que se conserva la santa Hija en la Catedral de Valencia; o el de Tumaco, Colombia (1906), cuando la bendición con el Santísimo detuvo la pavorosa ola de un tsunami ante el sacerdote y todo el pueblo congregado en la playa.

La Diócesis de Valencia

Ha sido especialmente favorecida por Dios con distintos milagros comprobados.

Textos y diseño: Museo Catedral de Valencia

Inspirados en los que creó, desde los 11 años, San Carlo Acutis (1991-2006). Fallecido a los 15 años de edad, se le considera en primer santo "millenial" (nacido en la era digital), y como "ciberapóstol de la evangelización", que consideraba la Eucaristía como la "autopista para el Cielo".





El Milagro Eucarístico o **Santísimo Misterio** de Llutxent (también conocido como los “**Sagrados Corporales**” de Daroca), tuvo lugar durante una de las batallas en el curso de la Reconquista. Mientras se celebraba la Misa, en la que se consagraron seis formas, un ataque sorpresa del enemigo obligó al sacerdote a suspender la celebración y esconder las Formas consagradas envueltas en los corporales. Tras la victoria cristiana se comprobó que las Formas estaban ensangrentadas, como se mantienen hasta hoy en Daroca.



Relicario de los Corporales, Daroca



Estampa calcográfica de Los Santísimos Corporales, José Dorai, ca. 1800



Capilla de los Corporales, Daroca



Castillo de Xio, Llutxent



Interior de la Basílica de Corpus Christi, Llutxent



Basílica y monasterio de Corpus Christi, Llutxent



Panel cerámico. Ermita N. S. de la Consolación

Generalmente se sitúa el milagro en 1239, durante una incursión de tropas (mayormente de Daroca, Calatayud y Teruel) en zona aún bajo poder musulmán, aunque es probable que ocurriera en 1244 o 1248, durante la conquista del castillo de Xío (en Llutxent) a Al-Azraq. Ocurrió, según relatos de la época, en el llamado “Mont Sant”, donde se alza la basílica y monasterio de Corpus Christ, que conmemora el hecho.

Según estos relatos, las tropas cristianas se aprestaban a la batalla y el sacerdote, Mosén Mateo Martínez (de Daroca) estaba celebrando la Misa en la que consagró seis Formas para comunión de los capitanes de las distintas compañías. Fue entonces cuando un inesperado ataque musulmán interrumpió la celebración, y el sacerdote escondió las Formas envueltas en los corporales, bajo unas piedras. Tras rechazar el ataque, los comandantes se dispusieron a comulgar, pero el sacerdote encontró que las seis Formas estaban bañadas en Sangre. Todos considera-

ron que esto era un milagro o prodigio. Colocado el Corporal ensangrentado en la punta de una lanza a modo de estandarte, las tropas cristianas conquistaron finalmente el Castillo.

Los seis comandantes sostenían que el Corporal debía llevarse a su propia ciudad para su custodia y veneración. Tras las discusiones se acordó que una mula llevaría en el lomo el Corporal, vagaría libremente y, donde se detuviera permanecería el sagrado Prodigio, como voluntad divina. El animal caminó durante doce días hasta detenerse en Daroca donde los sagrados Corporales permanecen en un rico relicario y reciben culto en la basílica de Santa María y los Sagrados Corporales.

En 1261 una embajada de Daroca informó al papa Urbano IV sobre el Milagro, estando presentes San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino, siendo uno de los hechos que motivaron al Papa para la institución de la fiesta del Corpus Christi con carácter universal (bula *Transiturus de hoc mundo*, promulgada en 1264)

A los mismos hechos pertenece la **SANTA HIJUELA** de los Corporales, que se venera en Carboneras de Guadazaón (Cuenca), que el Cabildo de Daroca regaló a los Reyes Católicos (la “Hijuela”, por entonces, era la palia cuadrada con la que se cubría el cáliz durante la Misa y luego se guardaba entre los pliegues de los corporales).

El Milagro es el único de los ocurridos en nuestra Diócesis, en que se ha manifestado la Sangre de nuestro Señor tras la consagración. Cada año se celebra en Llutxent, el 24 de febrero.

El miracle dels peixets

Cuando unos peces devolvieron las formas consagradas perdidas en las aguas.

ALBORAIA - ALMÀSSERA, 1348



El párroco de Alborai, que llevaba el santo Viático a un moribundo de la alquería de Almàssera (entonces dependiente de la parroquia de Alborai), resbaló al atravesar el Barranco de Carraixet, que venía crecido, y perdió las sagradas Formas en las aguas.

Unos peces, cerca de la desembocadura del Barranco, las recogieron en sus bocas y las devolvieron al sacerdote, ante la admiración sobrecogida de distintos testigos. El suceso dio origen a la parroquia de Almàssera y al propio municipio.



Escudo del municipio de Alborai



Escudo del municipio de Almàssera



Imagen del Milagro en la Custodia Procesional de la Catedral de Valencia



Ermita del Milagro dels Peixets, en el margen derecho del barranc de Carraixet, Alborai.



Placa conmemorativa del 650 aniversario del Milagro, Iglesia de la Asunción de N. Señora de Alborai.



Parroquia del Santísimo Sacramento, Almàssera



Capilla que conmemora el Milagro dels Peixets, Almàssera



Rotonda dels Peixets, Almàssera

En julio de 1348 el párroco de Alborai fue requerido para llevar el santo Viático a un feligrés (el converso Hassam Arda) que vivía en la alquería de Almàssera, dependiente entonces de la parroquia de Alborai, al otro lado del barranco de Carraixet, que esos días venía crecido. Sucedió que, atravesando el Barranco resbaló su caballo y perdió en las aguas la arqueta que contenía las formas consagradas. El pobre sacerdote, aunque lo intentó, no pudo recuperar las sagradas Formas, dispersas en la corriente.

Mientras se lamentaba por lo ocurrido, unos labradores se le acercaron y lo condujeron a la orilla, casi en la desembocadura del Barranco, porque habían visto que algunos peces tenían en su boca unos discos blancos que parecían formas de Comunión.

Al llegar al lugar comprobó con gran alegría que tres peces estaban allí mismo, casi completamente fuera del agua y llevando las Formas intactas en la boca, como si fueran pequeños trofeos.

El sacerdote se arrodilló, acercó un cáliz o arqueta a las aguas, y se puso en oración.

Segundos después, los peces se acercaron y depositaron las sagradas Formas en el cáliz, uno tras otro. Luego saltaron al agua aleteando velozmente hasta desaparecer en el mar.

Para entonces, el sacerdote estaba rodeado por un grupo de hombres y mujeres que, alertados del suceso, habían seguido los hechos. Hasta hoy se conservan distintos documentos que testimonian el Milagro, así como la tradición unánime. Existe también una iglesia edificada en el lugar de prodigio, en la desembocadura del Carraixet, conocida como "Ermita del Milagro dels Peixets".

El Milagro, que se venera en Alborai y Almàssera, viene reseñado de forma similar en ambas poblaciones, aunque con algunas diferencias (por ejemplo, para Alborai las Formas eran tres, pues señalan el milagro durante el camino de ida del sacerdote a la vecina población, mientras que para Almàssera eran dos, pues creen

que ocurrió en el camino de vuelta del sacerdote, una vez consumida una de las Formas por el moribundo).

El hecho prodigioso propició la creación de la parroquia de Almàssera (1352), que está dedicada al "Santísimo Sacramento". También en esta población, junto al Barranco, hay edificada una pequeña capilla (Capella del Milagro o del Papa Inocencio XI), que conmemora el milagro donde, según la tradición local, cayeron las Formas en las aguas.

Alborai celebra cada año el Milagro el lunes posterior a Pentecostés y, en ambas poblaciones, hay procesión eucarística conmemorativa en fecha especial (primer domingo de julio en Alborai, y último de agosto en Almàssera), además de la fiesta común del Corpus Christi.

Este milagro eucarístico evidencia cómo todas las criaturas están en armonía si los hombres bien en gracia de Dios.

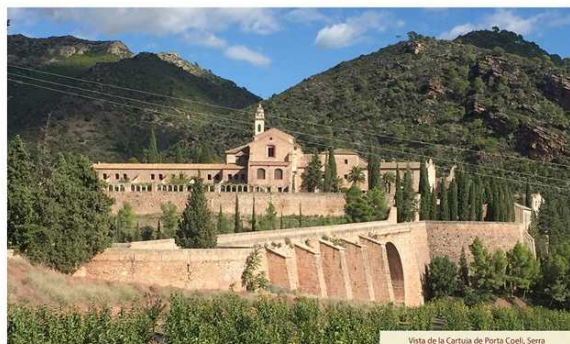
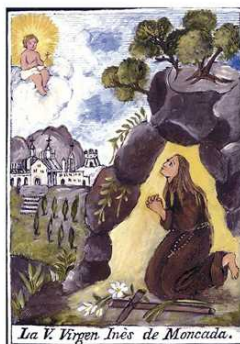
El Jesuset que es mostrà a una xiqueta

Cuando una niña vio al Niño Jesús en las manos del sacerdote

MONCADA, 1392



A finales del siglo XIV, los cardenales franceses eligieron ilegítimamente un papa esperando que trasladase nuevamente la sede papal a Aviñón. Esto creó gran confusión entre los cristianos, y algunos sacerdotes dudaron de la validez de su ordenación. El Milagro Eucarístico de Moncada se manifestó ante el párroco, atormentado sobre la validez de su ordenación sacerdotal, por esas circunstancias. También los feligreses estaban divididos. Su temor se disipó cuando el Niño Jesús apareció en la Forma consagrada.



La elección del papa Urbano VI, en 1378, fue atacada duramente por los cardenales franceses, que postulaban un Papa francés que volviese a Aviñón, como ocurrió durante el Cisma de Occidente. Tras muchas vicisitudes, el mismo año eligieron al antipapa Clemente VII y se establecieron en Aviñón donde Clemente VII continuó gobernando como si fuese el Papa legítimo.

En ese tiempo de incertidumbre, el párroco de Moncada, Mossen Jaume Carrós, vivía atormentado no sabiendo si su ordenación sacerdotal era válida, ya que había sido consagrado en el período de confusión y muchos feligreses dudaban de la validez de los sacramentos que administraba el buen sacerdote, quien imploraba al Señor que le diese un signo para disipar sus dudas.

El día de Navidad de 1392 recibió la respuesta. Ese día participó en la Misa una mujer de la nobleza local, Na Àngela Alpicat, junto con su hija de cinco años, Inés Pedrós y Alpicat (la futura Venerable Inés de Moncada).

Durante la consagración, la niña vio en las manos del párroco un Niño que ella confundió con un vecino que había nacido unos días antes. Al terminar la Misa se negaba a salir del templo, diciendo a la madre que quería quedarse para jugar con el niño que el párroco había tenido en sus manos durante la consagración.

El día 26, la señora Àngela participó nuevamente en la Misa y, en el momento de la consagración la pequeña Inés vio nuevamente al Niño en las manos del sacerdote. Al final de la Misa la señora Àngela narró al sacerdote las visiones de la niña. Él comenzó a interrogarla y la Niña respondía a todas las preguntas sin dificultad.

No estando convencido, la invitó a regresar a la Misa del día siguiente. Entonces el sacerdote tomó dos formas, pero consagró sólo una. Con la Forma consagrada en la mano preguntó a la niña qué veía. Ella respondió que al Niño. Luego elevó la forma no consagrada y le hizo la misma pregunta. Y la pequeña Inés dijo que

veía un disco blanco. El sacerdote repitió la pregunta con diferentes pruebas. De esto hubo distintos testigos.

Años más tarde Inés, adelantada a su tiempo, queriendo consagrarse a Dios, marchó de casa y se hizo pasar por varón en la cartuja de Porta Coeli, donde fue contratada como pastor. En el entorno de la Cartuja, en el conocido como "Rodeno de Santa Inés" vivió como ermitaña-pastor en una cueva. Tras su muerte fue sepultada en la capilla externa de la Cartuja hasta que, por las numerosas peregrinaciones que estorbaban el silencio de los cartujos, fue trasladada al interior.

De estos hechos hay numerosos testimonios desde el origen. Aparecen también en las crónicas de la Cartuja de Porta Coeli, que identifican a la Venerable Inés como "aquella célebre niña de Moncada que tantas veces vio al Niño Jesús en la sagrada Eucaristía". Internacionalmente es conocido como "el bellissimo milagro de Moncada"

El Jesuset que senyalà el Miracle

Las Formas consagradas robadas y el “Jesuset del Miracle”

ALCOI, 1568



El Milagro Eucarístico sucedido en Alcoi en el año 1568, se manifestó gracias a un hallazgo milagroso de algunas Formas consagradas que habían sido robadas y consumidas por el ladrón. La casa del robo sacrílego fue transformada en la iglesia y monasterio del Santo Sepulcro.



Convent del Sant Sepulcre



Capilla del Jesuset del Miracle en el Convent del Sant Sepulcre



Niños portando la imagen del Jesuset del Miracle en procesión



Danzas populares en la procesión del Jesuset del Miracle



Vista de la ciudad de Alcoi

La tarde del 29 de enero de 1568, Joan Prats, natural de Francia aunque llevaba años en Alcoi, entró en la parroquia de Santa María. Abriendo el Sagrario se apoderó del copón de plata que contenía algunas formas consagradas, así como también de un relicario y la Custodia. Cuando llegó a su casa, tras haberse comido las formas consagradas, cavó un hoyo en el establo y escondió lo robado dejando fuera la escudilla de la Custodia, que ocultó en otro lugar de la cuadra, sin enterrarla.

El día siguiente el párroco, Mossen Miquel Soler, se dio cuenta del robo y salió a la plaza con el sacristán, gritando: “Buscad al Señor el mundo que nos lo han robado del sagrario”.

La gente, apenada, acudió a la llamada y se puso a buscar. Las autoridades ofrecieron una recompensa de 30 libras (una suma cuantiosa) a quien encontrase lo robado y apresase al ladrón. La sospecha recayó sobre Joan Prats y, por dos veces, se registró su casa. La segunda pesqui-

sa, tres días después del robo, tuvo éxito cuando Joan Esteve, un vecino, encontró todo lo robado. En el copón de plata se encontraron tres formas consagradas. Cuando el ladrón fue interrogado insistió en que estaba seguro de haber consumido todas las Formas. Todo el hecho quedó bien certificado documentalmente.

Unida a estos hechos del robo y hallazgo del Santísimo, está la milagrosa intervención de una imagen del Niño Jesús, que se conoce como el “Jesuset del Miracle”, propiedad de una viuda, Na Miralles (conocida como “la Argentina”) propietaria de la casa en que vivía alquilado el ladrón.

Al enterarse del robo, la viuda rogó al Niño Jesús que se encontrase el Santísimo. Más tarde, cuando ya se había encontrado, se dio cuenta de que la Imagen había sufrido “una inclinación del cuerpo, torsión del mismo, torcedura de una pierna, y variación del brazo, mano y dedos de su parte derecha, así como un cambio en la dirección de sus ojos”, todo ello apuntando hacia el lugar donde

había sido encontrado el Santísimo. Se considera que el cambio de posición en la imagen del Niño Jesús no fue la causa del descubrimiento del robo, sino “un testigo perenne que recuerda aquél acontecimiento”.

La casa del ladrón fue convertida en capilla, hoy iglesia y monasterio del Santo Sepulcro, por los tres días que estuvo sepultado el Santísimo en el lugar.

Cada año se celebra el Milagro en cumplimiento del voto que la ciudad de Alcoi realizó en 1569.

El Miracle en el taronger

Las Formas robadas que se conservan incorruptas

SILLA, 1907



Ocurrió en 1907. Las Formas consagradas que se conservaban en el sagrario de la iglesia parroquial de Silla habían desaparecido. Se encontraron después en un huerto de naranjos. Y se mantuvieron en la Iglesia. Hasta hoy permanecen incorruptas y reciben culto eucarístico. Es el más reciente de los milagros eucarísticos comprobados y certificados en nuestra Diócesis.



Cúpulas de la Iglesia Nuestra Señora de los Angeles



Relicario del Milagro



Iglesia Nuestra Señora de los Angeles, Silla



El 25 de marzo de 1907, fiesta de la Anunciación, durante la celebración de la Misa el párroco de Ntra. Sra. De los Ángeles de Silla abrió el Sagrario para administrar la comunión. Entonces vio que el copón con las formas consagradas había desaparecido en un robo sacrílego.

Las sagradas Formas fueron encontradas, dos días después, por un muchacho que ayudaba a su padre en las tareas del campo. Estaban escondidas bajo unas piedras al pie de un naranjo, cerca de la Población.

El párroco organizó, entonces, una procesión solemne para devolverlas a la iglesia.

En 1934, ante la constatación de que las Formas permanecían "en el mismo estado en el que fueron halladas bajo las piedras, manteniendo sus condiciones originales", el Arzobispo inició un proceso que concluyó con la declaración del Prodigio, gracias a la conservación milagrosa. El Relicario fue sellado con cera y se

redactó un documentado informe.

Lamentablemente los documentos quedaron destruidos en 1936, en el incendio del Palacio Arzobispal.

En 1982, el entonces arzobispo, Monseñor Miguel Roca, inició un nuevo proceso canónico que decretó la realidad del Milagro y la legitimidad del culto eucarístico a las Sagradas Formas.

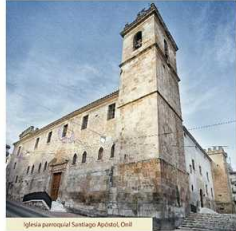
Hasta nuestros días es posible esta adoración de las Formas incorruptas, que están en la iglesia de Silla.



El Nostre Senyor robat

Cuando la Forma robada fue encontrada y se mantiene incorrupta

ONIL, 1824



El Milagro Eucarístico de Onil ocurrió cuando una custodia con la Forma consagrada fue robada de la iglesia parroquial. Unos días después, una mujer de Tibi, la encontró en medio de un campo de hortalizas.

Exactamente, 119 años después, en 1943, el Arzobispo de Valencia, confirmó la autenticidad del Milagro y la conservación incorrupta de la sagrada Forma, como se mantiene hasta hoy.

El 5 de noviembre de 1824, el viril con el Santísimo Sacramento, y otros objetos sagrados, fue robado de la iglesia de Onil por un hombre llamado Nicolás Bernabeu, de Tibi, que de niño había sido monaguillo en Onil. La noticia se difundió rápidamente por toda la región. Por eso, cuando el ladrón quiso vender lo robado en Alicante, un negociante sospechó y avisó a las autoridades. Nicolás Bernabeu fue arrestado pero

se negó a revelar dónde había escondido lo robado, con el Santísimo. Los fieles y las autoridades buscaron durante días por todos lados hasta que una señora, Teresa Carbonel, lo encontró todo el 28 de noviembre, en una zona llamada "la Pedrera", del término de Tibi. Inmediatamente la mujer dio la noticia y se trasladó la sagrada Forma a Onil, donde fue acogida con grandes festejos.

El 28 de noviembre de 1943, 119 años después, D. Guillermo Hijarru-

bia, delegado por el Arzobispo de Valencia, confirmó la autenticidad del milagro, que conserva incorrupta la sagrada Forma robada, como se mantiene actualmente en la capilla del "Nostre Senyor robat" en la iglesia de Onil.

A la fiesta anual se unen Tibi y Castalla, donde la Forma hizo parada en su camino de Tibi a Onil.

Actualmente Onil es de la diócesis de Orihuela-Alicante, pero cuando ocurrió el milagro era de Valencia. □

El Santísimo Misterio

Cuando un gran incendio respetó las Formas consagradas

ANIÑÓN (ZARAGOZA), ha. 1280

Hacia 1280 un gran incendio quemó la iglesia, incluido el altar, de la parroquia de N^o S^a del Castillo, de Aniñón.

El fuego destruyó el templo, especialmente el presbiterio, pero respetó el sagrario que había allí, en el que se guardaban 6 sagradas formas, cinco pequeñas dentro de un corporal y una grande en una hijuela.

Aunque el fuego llegó a chamuscar la hijuela y los corporales, las sagradas formas quedaron intactas.

Las Formas pequeñas desprendieron sangre que impregnó la tela de los corporales.

La grande se conservó blanca en la hijuela, como se venera, incorrupta, en la Catedral de Valencia.

El milagro es conocido como el "Santísimo Misterio" de Aniñón.



En 1369 o, quizás, en 1378 la reliquia de la Hijuela con la Forma grande fue donada al Rey. En 1437 pasó del relicario real a la Catedral de Valencia. □

En 1613, tras exhaustivos estudios y averiguaciones, el vicario general y arcediano de Calatayud declaró que el "Misterio" de Aniñón es "un hecho milagroso y puede y debe exponerse, recibir culto y ser venerado por los fieles".

Tras el incendio se construyó un nuevo templo (s. XIV) sustituido por el actual (s. XVI). En el s. XVII se añadió la capilla del Santísimo Misterio en la que se veneran las cinco Formas que aparecieron intactas, aunque ensangrentadas.

Actualmente el pueblo de Aniñón celebra dos fiestas anuales en honor del Santísimo Misterio: el tercer domingo de septiembre, y el 23 de noviembre.



III Año Jubilar
del Santo Cáliz

El Santo Cáliz en la pintura (1)



Suele acudir a un protocolo notarial, de Pere Rubiols, de 18 de febrero de 1429 como la más antigua referencia a una representación pictórica del Santo Cáliz en su configuración actual. La abadesa de Santa Clara de Valencia, Sor Beatriu Soler contrata con el pintor **Martín Torner** la ejecución de una Santa Cena en la que debía aparecer el Santo Grial ante la Majestad de Jesucristo ("Davant la Maestate de Iuxst lo Sant Greal"), pero se desconoce esta pintura.

Será a fines del s. XV cuando **Vicent Maçip** (1475-1545) pinte la que se considera la obra más antigua, un Jesús Eucarístico (Catedral de Valencia, puerta del Transagrario), con un Cáliz no muy exacto. Pero es su hijo, **Juan de Juanes** (1505-1579), quien fijará la imagen que influirá en otros pintores hasta prácticamente el s. XIX.

De Juan de Juanes tenemos dos Últimas Cenas (Museo del Prado, y Catedral de Valencia), y seis Salvadores Eucarísticos: el de San Esteban de Valencia, actualmente en El Prado; los dos del Museo de Bellas Artes (el "Rubio" y el "Moreno"); el del Tríptico Eucarístico de Sot de Chera; el de Bocairén, actualmente en el Museo de Budapest; y el de la Catedral de Valencia.

De **Vicent Joanes** (1555-1623), hijo de Juan de Juanes hay una Última Cena en el Museo de Bellas Artes. De **Margarita Maçip** (1579-1613), hija de Juan de Juanes, hay un Cristo Eucarístico en la colección John Ford de Londres.

En el mismo s. XVI, **Francisco Ribalta** (1565-1628) realiza varios Salvadores Eucarísticos (en colecciones privadas), muy influidos por Juan de Juanes. También la Última Cena del retablo mayor en El Patriarca, y la del Colegio Imperial de Niños Huérfanos. De su hijo, **Juan Ribalta** (1596-1628) hay una Última Cena en el Bellas Artes. De la misma época es **Vicente Carducho** (1576?-1638), quien pintó una Última Cena para las Jerónimas de Madrid. **Eugenio Orozco** (documentado entre 1634-52), pintó la Última Cena de la Cartuja de El Paular, Madrid.

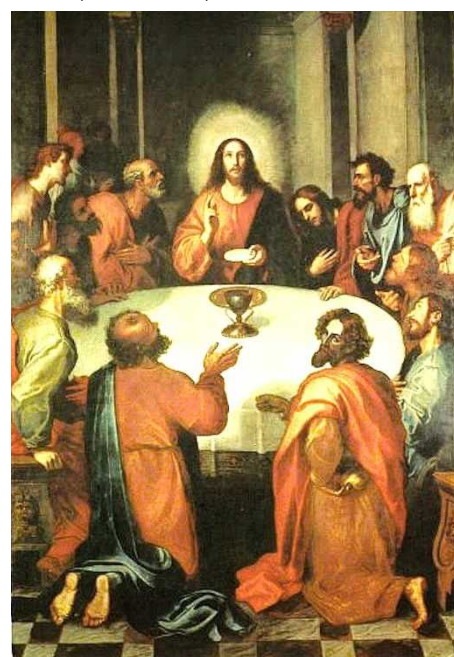
En el s. XVII destaca **Jerónimo Jacinto de Espinosa** (1600-1667), con varias Santas Cenas, entre ellas la de la Catedral de Segorbe, y la de Santa María de Morella, evidentemente influidas aún por Juan de Juanes.



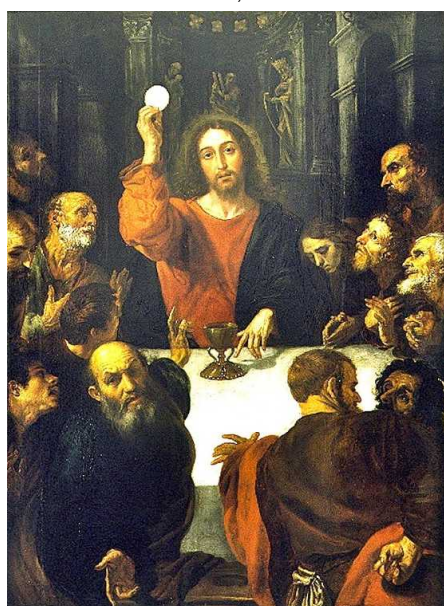
Juan de Juanes, Santa Cena, detalle. Museo del Prado



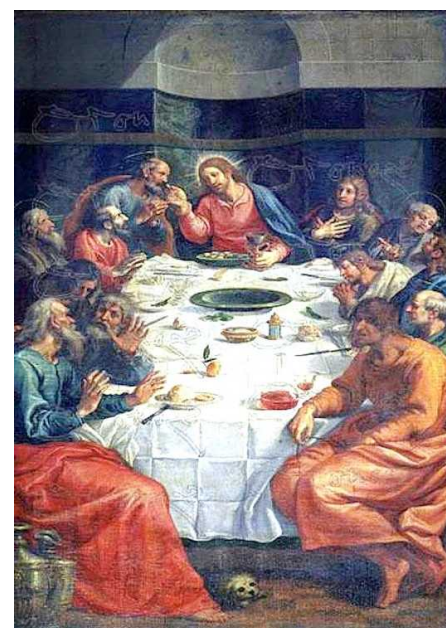
Juan de Juanes, Salvador. Catedral



F. Ribalta. Santa Cena. El Patriarca



Juan Ribalta. Museo Bellas Artes



V. Carducho. Jerónimas, Madrid

Y en el siglo XVIII **José Vergara** (1726-99), pinta la Santa Cena para

la Sangre de Castellón, y la Santa Cena de San Martín de Valencia.

La Cátedra del Arzobispo



La Sede del obispo (o Cátedra) es un elemento destacado en una catedral. Exclusiva del Titular, simboliza su capacidad de enseñar, gobernar y santificar.

La Cátedra de Valencia, ricamente construida, destaca en el centro un escudo símbolo de la iglesia metropolitana, y viene coronada por una réplica en madera del Santo Cáliz, como elemento más significativo de la propia Catedral.

Para el Centro de Interpretación

El Ayuntamiento ha adquirido una docena de libros de los siglos XIX y XX con literatura gráfica para incorporarlos a una de las secciones del Centro de Interpretación del Santo Cáliz, que se prepara en el Edificio del Relojero, a los pies del Micalet.

Entre los libros figuran títulos de Lord Alfred Tennyson, Mark Twain, Howard Pyle, o John Steinbeck, adquiridos en distintos lugares de EE.UU. También se incorporan obras de Pardo Bazán, y otras de más reciente publicación.

Presentan libro en la Catedral de Segorbe



El pasado 7 de julio, la Catedral de Segorbe acogió la presentación del libro "El Cáliz de Valencia. Un símbolo de concordia".

El acto comenzó con la intervención del Deán de la Catedral, Federico Caudé, y la presentación de Pilar Vañó Arándiga, de la Asociación Amigos Ruta del Grial de Palancia.

Los coautores Pascual Casañ, Jaime Sancho, Charo Pizano y Adolfo Ibáñez compartieron con el público los principales contenidos de esta obra, que pone en valor la historia, el patrimonio, el arte y el significado del Santo Cáliz, destacándolo como un símbolo de diálogo, paz y concordia.

**Padre Santo y misericordioso,
tu Hijo Jesucristo, en la última Cena,
tomó en sus santas y venerables manos
el pan de vida y el cáliz glorioso
de nuestra salvación,
y nos entregó su cuerpo y su sangre
como memorial de su pasión redentora:
concede a tu Iglesia
el don inefable de tu Espíritu Santo,
para que todos los cristianos
podamos participar juntos
del único pan y del único cáliz
formando un solo cuerpo
y un solo espíritu.
Por Jesucristo nuestro Señor.**

R/. Amén. □

*Oración del Papa Benedicto ante el Santo Cáliz,
8 Julio 2006* □

Credencial del peregrino

Entrega y sellado, tanto en la Catedral, como en el Almudín.

Misa del Peregrino

- Domingos, 9'30 y 12 h. en el Altar mayor
- Jueves, 20 h. en la Capilla del Santo Cáliz
- Lunes a Sábado, 9'30 h, en la C. del Santo Cáliz

Recepción Visitantes



- **Almudín.**

Muestra interactiva, con actividades para niños y jóvenes. Punto de atención a Visitantes a la Capilla del Santo Cáliz, en la Catedral.



El sereno rostro de la Dormición de María

Como es sabido, la Catedral Metropolitana está dedicada a la Santísima Virgen María, según deseo del rey Jaime I y del obispo, con su fiesta propia el 15 de agosto, celebración de la Asunción de la Virgen en cuerpo y alma a los cielos.



Dormición de la Virgen. Carles Gonçalbez, 1498



Dormición de la Virgen. Los Hernandos, ca 1510

La Catedral conserva tres bellas imágenes que representan este misterio en la forma de la Dormición de la Virgen, el usual en nuestras tierras, como en el Oriente cristiano.

La más antigua es el relieve del Tránsito de la Virgen y su Asunción, de Carles Gonçalbez (1498). Se compone de dos partes: la Dormición de la Virgen, con los apóstoles, y la Asunción de la Virgen en cuerpo y alma al Cielo.

La segunda, una obra clave en el renacimiento español, es la pintura de "Los Hernandos" (1507-1510) para las puertas del Retablo mayor. Trata también el momento del Tránsito o Dormición de la Virgen, rodeada por los apóstoles.

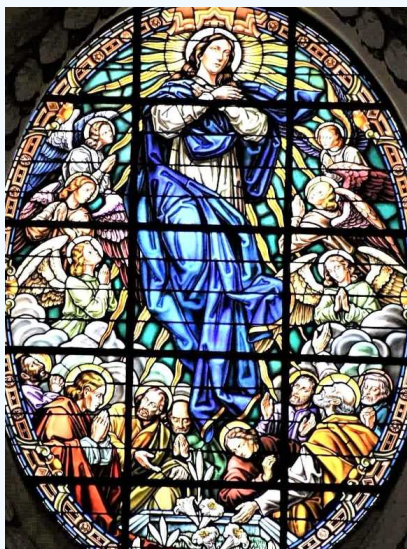
Por último, en la iglesia del Milagro se ubica la bella imagen procesional de la Titular (s. XX), protagonista, el 15 de agosto, del Traslado a la Catedral para la Misa mayor, y de la antiquísima procesión, datada en 1352.



Dormición de la Virgen. Imagen Titular procesional de la Catedral. S. XX



Coronación de la Virgen.
Capilla del Santo Cáliz. S. XIV



Asunción de la Virgen.
Vidriera en la Portada de los Hierros. S. XX

Otras imágenes de la Asunta en la Catedral

En una de las representaciones más antiguas de la Asunción, tenemos, en la Capilla del Santo Cáliz la clave central, con la Coronación de la Virgen (siglo XIV). El mismo motivo aparece en uno de los imponentes relieves de Giuliano di Nofri (Trascoro, siglo XV), que actualmente ejercen como retablo del Santo Cáliz.

En la vidriera de la Portada principal de la Catedral (1943), se representa la Asunción en el momento en que la Virgen María es elevada al Cielo, rodeada por los ángeles, mientras los apóstoles examinan el Sepulcro vacío.

Año Jubilar. Peregrinos, entre otros

Seminaristas del Menor

Seminaristas del Seminario Menor de Xàtiva, acompañados por el rector, Onofre Gabaldó y formadores, realizaron una peregrinación por el Camino del Santo Cáliz visitando lugares vinculados a la sagrada reliquia, en Aragón, hasta su llegada a Valencia.

El viaje, con el que concluye el curso escolar y forma parte de la programación y formación que ofrece el Seminario, se desarrolló a lo largo de varios días y finalizó el 10 de 3 julio en la Capilla del Santo Cáliz. Los seminaristas visitaron la Catedral de Jaca, San Juan de la Peña (en la imagen), Huesca y Zaragoza.



TOLEDO. Seminario Menor

Dentro de los actos del centenario del Seminario menor de Toledo, seminaristas con sus formadores peregrinaron a Valencia tras las huellas de Santo Tomás de Villanueva, a cuya protección la encomendó el Cardenal Reig, fundador de la Institución.

En la Catedral fueron recibidos por el Sr. Arzobispo, quien les presentó el Santo Cáliz. Posteriormente el rector del Seminario, D. Ignacio de la Cal, presidió la eucaristía jubilar en la misma capilla del Santo Cáliz. A su término se realizó visita y oración en la Capilla de Santo Tomás, donde se veneran sus reliquias.



POLONIA

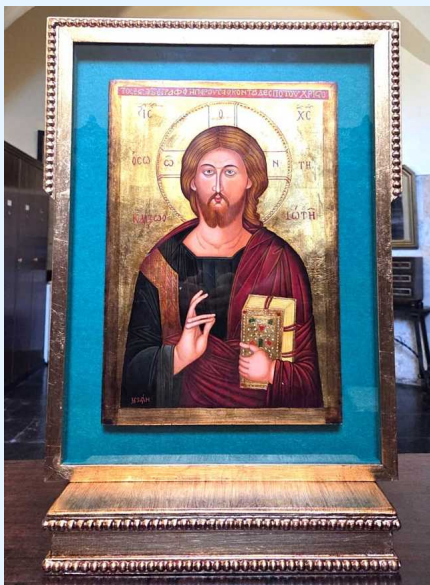
Peregrinos de Sroda Slaska, Polonia, el 24 de julio.



JORNADA DE ABUELOS Y MAYORES

Se celebró la Jornada Mundial de Abuelos y Mayores. Distintos grupos la celebraron en la Catedral, con la Eucaristía Jubilar del Santo Cáliz, el pasado 26 de julio.

Dos nuevas adquisiciones



Un Icono

Donación de un elaborado icono de Jesucristo, obra de Ezequiel Usán (1986) a la Catedral, por parte del canónigo D. Juan Bautista Antón.

La obra se encuentra restaurada y se ha protegido en una caja. Se pone a la veneración pública en una de las capillas de la Catedral.

Virgen del Rosario

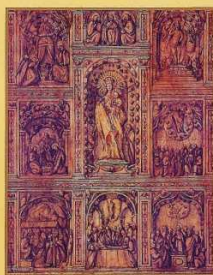
Por otro lado, la Catedral ha recibido un lienzo, donación de D^a Dolores Navarro Juan y familia, óleo del pintor GASPAR RASGADO NAVARRO (1821-1907), pintor de La Palma del Condado (Huelva), con la Virgen del Rosario y el Niño con la Cruz. En este caso la pintura, necesitada de limpieza y leve restauración, debe pasar por el taller de la Catedral antes de quedar incorporada al Museo.

Nuestra gratitud a quienes hacen donación de obras religiosas a la Catedral.



FRANCISCO DE PAULA COTS MORATÓ

ANTIGÜEDADES DE LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE VALENCIA



Con edición, estudio y notas de **Francisco de Paula Cots Morató**, la Societat Castellonenca de Cultura ha publicado el libro

"Antigüedades de la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia", que recoge y da a conocer el manuscrito de Miguel Zamora, segundo archivero de la Catedral, de entre 1726 y 1738.

El muy interesante escrito da

Un manuscrito del s. XVIII sobre la Catedral

cuenta del episcopologio valentino, desde el supuesto San Eugenio, "discípulo de Santiago apóstol" y sus también supuestos sucesores hasta San Justiniano, primer obispo del que hay noticia cierta en el siglo VI. Después, en época de dominación musulmana, incluye también un listado supuesto de obispos.

A esta primera parte sigue la que trata del edificio original gótico, y de las "excelencias" que contenía: el Retablo Mayor, la Platería, los Orna-

mentos, el Coro, Trascoro y órganos, y la extensa parte dedicada al Relicario.

Entre otras razones, el interés del manuscrito está en que guarda la memoria de numerosas piezas que se perdieron a través de los tiempos (singularmente con ocasión de la Guerra de la Independencia, y de la persecución religiosa, en 1936), así como de capillas y otros lugares perdidos también con la reforma neoclásica del Templo.

El libro es de gran interés en sí mismo, y por el laborioso y paciente trabajo del Dr. Cots.

Dios te sueña mejor



"Queridos amigos y amigas: os invito a seguir soñando el sueño de Dios. A cada uno os digo: ¡Dios te ama como eres, pero te sueña mejor!"

El pasado no condena el futuro. Los errores de la vida no determinan la identidad de una persona".

León XIV, en el Centro Penitenciario Brians 1, Barcelona

PRACTICA UN
DEPORTE
DE RIESGO:



ANUNCIA EL EVANGELIO

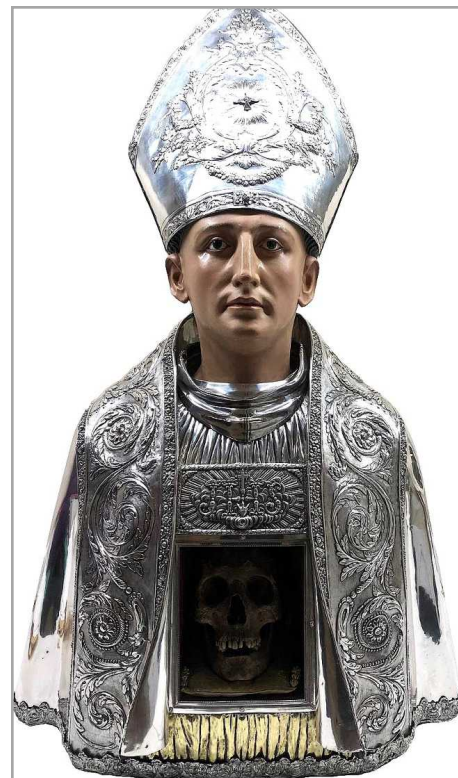
SAN LUIS DE ANJOU, OBISPO: CARIDAD Y POBREZA

La existencia de una capilla dedicada a San Luis obispo en la Catedral suele pasar desapercibida y despierta un interrogante sobre la razón de la presencia de su cuerpo tan alejado del lugar de su sepultura primitiva en Marsella.

El 11 de abril de 1424 llegaban sus reliquias a Valencia tras el asedio de la ciudad francesa por Alfonso el Magnánimo, rey de la Corona de Aragón, quien depositó en la Seo el cuerpo de San Luis, además de las cadenas de su puerto que llevó como presente a la Catedral y que hoy se pueden contemplar en los muros de la capilla del Santo Cáliz.

Segundo hijo de Carlos II, duque de Anjou y de Provenza, y de María, hija de Esteban V, rey de Hungría, Luis, que recibió este nombre en honor de su pariente el rey San Luis de Francia, nació en Nocera en 1274. Su madre, María de Hungría, era sobrina de Santa Isabel y hermana de tres príncipes canonizados: Esteban, Ladislao y Enrique. Su padre Carlos II será coronado rey de Sicilia, Nápoles y Jerusalén en 1289 por el papa Nicolás IV, lo que le llevó la enemistad del rey de Aragón Jaime II, pretendiente a la corona siciliana. A los 14 años, en 1288, Luis, con otros dos hermanos – Roberto, más tarde Roberto I de Nápoles, y Ramón Berenguer-, serán llevados como rehenes a Barcelona, a cambio de la libertad de su padre, prisionero por Jaime II. En Barcelona, en la fortaleza de Montcada y en las montañas de Prades permanecerá preso durante siete años hasta 1295. Allí tendrá como preceptor al P. Jacques Deuze, OFM, futuro papa Juan XXII.

Luis de Anjou será ordenado en Roma subdiácono por Bonifacio VIII en 1295 y en Nápoles diácono en 1296, ciudad en la que cuatro meses después, será ordenado sacerdote. Recibirá el hábito franciscano en secreto con el placet del Papa en diciembre de 1296 en el convento de Ara Coeli de Roma. Acabada la vestidura, atravesó descalzo la ciudad hasta San Pedro.



Altar-Relicario de San Luis Obispo, en la Catedral, y busto del mismo



Ese mismo año es nombrado obispo de Toulouse. Camino de Roma para participar en el proceso de canonización de San Luis, a través de la Provenza, cae enfermo en el castillo de Brignoles, muriendo de fiebres el 19 de agosto de 1298, a la edad de 23 años, cuando según su biografía iba también a Roma a renunciar a su obispado.

Los testigos del proceso de canonización señalan actitudes en Luis de Anjou contrarias a las de un príncipe y una cercanía total desde su infancia a los franciscanos y a los pobres, de renuncia y desprendimiento. Vio siempre la mitra como una carga que le impedía dedicarse más de lleno a la oración y a la vida espiritual, como él deseaba.

Renunció a los tronos de Nápoles y Sicilia, y de Hungría, que le correspondían como hijo y sucesor del rey Carlos II de Nápoles, y de la reina María de Hungría. Era sobrino del rey San Luis de Francia, quien había donado a nuestra Catedral la santa Espina, la primera gran reliquia que entró en la Catedral.

Fue canonizado por el Papa Juan XXII, el 7 de abril de 1317. Se celebra su fiesta el 19 de agosto.