

CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA

1 euro (depósítelo en un buzón)

Marzo 2025 Número 35



Cuaresma, tiempo de Conversión y Esperanza



**Presentan el Centro Interpretación
del Santo Cáliz**

San José, protector de la Iglesia

San José, custodio del Niño Jesús y protector de la Virgen Madre, “no puede dejar de ser el Custodio de la Iglesia, porque la Iglesia es la extensión del Cuerpo de Cristo en la historia”. “San José sigue viendo en nosotros a Jesús y a su Madre”, como señaló el Papa Francisco en el 150 aniversario de la proclamación de San José como Patrono Universal de la Iglesia (Pío IX, 1870).





SANTA MISA

DOMINGOS

8, 8'45, 9'30 *Laudes y Misa solemne*,
11, 12, 13 / 18, 19 y 20 h.

DIARIA

8, 8'45, 9'30, *Laudes y Misa solemne*
19 y 20 h.

Los sábados, también a las 18 h

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Todos los jueves:

19'30 h., Exposición del Santísimo
20 h., Santa Misa

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Miérc. y Jueves, 18-20 h.

Viernes, 11'30-13 h.

oficina.pastoral@catedraldevalencia.es

ARCHIVO y BIBLIOTECA

Lun., Miérc. y Viernes, 9-13'30 h.

Miércoles, 16-19 h.

Si necesita concertar visita previamente:

archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaria (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 16'30 h. último acceso

Domingos:

De 14 a 16'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:

visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 19 h.

Si necesita concertar visita previamente:

miguelete@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: **Catedral de Valencia**, en:

-Facebook -Twitter
-Instagram -Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

*Esta publicación no se identifica necesariamente
con las opiniones publicadas.*

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz

Preparando Capilla de Oración



La capilla de San Pedro, junto al paso al Santo Cáliz, será capilla de oración, en la Catedral. Así, se está disponiendo una remodelación de muebles para acoger el Sagrario, que será el elemento central de la Capilla.

Desde su construcción totalmente renovada en el período barroco, la Capilla se destinó a sede del Sagrario y a la enton-

ces parroquia de la Catedral. Con ocasión de obras en el Archivo, y con La Luz de las Imágenes, se trasladó el Sagrario a la capilla de la Inmaculada. La afluencia de personas a la Catedral aconseja ahora destinar la Capilla a lugar que permita aislamiento acústico y espacio adecuado para la oración personal. Ahora se ejecuta la primera fase del espacio futuro.

Agenda MARZO

- Sá 1, 22 h. **Concierto preparación de Cuaresma. CANTATA (S.S. Marinera)**
- Ju 6, 12 h. **Peregrinación Jubilar Colegio Ave María de Peña-Roja**
- Sá 8, 10'30 h. **PEREGRINACIÓN JUBILAR VICARÍAS I y II**
- Do 9, 19 h. **Rito de la Elección de Catecúmenos de la Diócesis**
Mi 19. **SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA V. MARÍA** (Precepto)
12 h. Eucaristía con las Falleras Mayores, Cortes, y Junta Central Fallera
- Ju 20, 19 h. **Concierto. Orfeón Donostiarra. Plácido Domingo**
- Do 23, 18 h. **PEREGRINACIÓN JUBILAR VICARÍAS VII y VIII**
- Mi 26, 19 h. Misa Centenario Colegio Santa Ana
- Vi 28, 19 h. Colegio Pío XII, confirmaciones
- Do 30, 18 h. **PEREGRINACIÓN JUBILAR VICARÍAS III y IV**

Peregrinos en Roma



Presidida por el Sr. Arzobispo, con sus obispos auxiliares, se celebró la Peregrinación Jubilar diocesana a Roma.

Comenzó en la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat, que nació, precisamente para acoger a peregrinos y, tras las visitas a las distintas basílicas papales, tuvo su acto culminante con la procesión de entrada por la Puerta Santa Vaticana, y la celebración eucarística en el Altar de la Cátedra de San Pedro, celebrada precisamente el día de la fiesta de la Cátedra. El Sr. Arzobispo señaló la misión de confirmar la fe y cuidar del Pueblo de Dios que ha recibido el Papa, y subrayó el espíritu de obediencia y comunión con el sucesor de San Pedro.



Oraciones por el Papa

En los distintos lugares sagrados visitados en Roma, los peregrinos se unieron a toda la Iglesia en la oración por el delicado estado de salud del Papa.

Cien años de Santa Rafaela María Porras

Con fecha retrasada de la prevista inicialmente, por las trágicas inundaciones, se celebró el pasado 21 de febrero el Centenario de la muerte de Santa Rafaela María Porras, más conocida como Santa Rafaela María del Sagrado Corazón, fundadora de la Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (A.C.I.).



Centenares de niños y adolescentes, con las religiosas y los docentes del Colegio de Esclavas del Sagrado Corazón celebraron el acontecimiento en una solemne y muy participativa Eucaristía en la Catedral. El canónigo D. José Canet presidió la celebración y glosó la importancia de la adoración eucarística en la vida de la

Santa y de sus obras. Con la celebración se clausuró el conjunto de actos que la congregación y el colegio han venido celebrando por este Centenario.

Santa Rafaela María nació en 1850 en Pedro Abad (Córdoba). Junto con su hermana, fundó el Instituto de Adoratrices del Santísimo Sacramento e Hijas de

María Inmaculada, origen de la congregación de "Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús", aprobada en 1887.

A causa de disensiones en la congregación, en 1893 dejó el cargo de superiora general y se retiró a Roma donde vivió los últimos 30 años de vida en el silencio.

Falleció en 1925. Fue cano-

nizada en 1977.

La Congregación está presente en Valencia desde 1939, cuando funda el colegio, en lugar provisional. E, 1943 se inicia el curso ya en el colegio actual del Sagrado Corazón "Esclavas".

Actualmente la obra de Santa Rafaela María está presente en 24 países, de cuatro continentes.

Música en la Catedral



Órgano y cine mudo

Dentro del programa “El órgano en las Catedrales”, dirigido por el Centro Nacional de Difusión Musical, del Ministerio de Cultura, el pasado 6 de febrero el reputado organista **Juan de la Rubia** ofreció un soberbio concierto con Improvisaciones sobre la película de cine mudo “Fausto” (1926), de W. Murnau.

El evento se realizó en conmemoración del décimo aniversario del actual órgano de la Catedral, y constituyó un notable éxito de público y crítica.

Cantata “Setmana Santa”

Apoteósico estreno absoluto de la Cantata “Setmana Santa Marinera de València”, el pasado día 1, a modo de introducción a la Cuaresma.

La Cantata, compuesta por **Pedro José Viso Roger**, conmemora el centenario de la creación de la “Junta Mayor”, que aglutina a las distintas hermandades, cofradías y corporaciones.

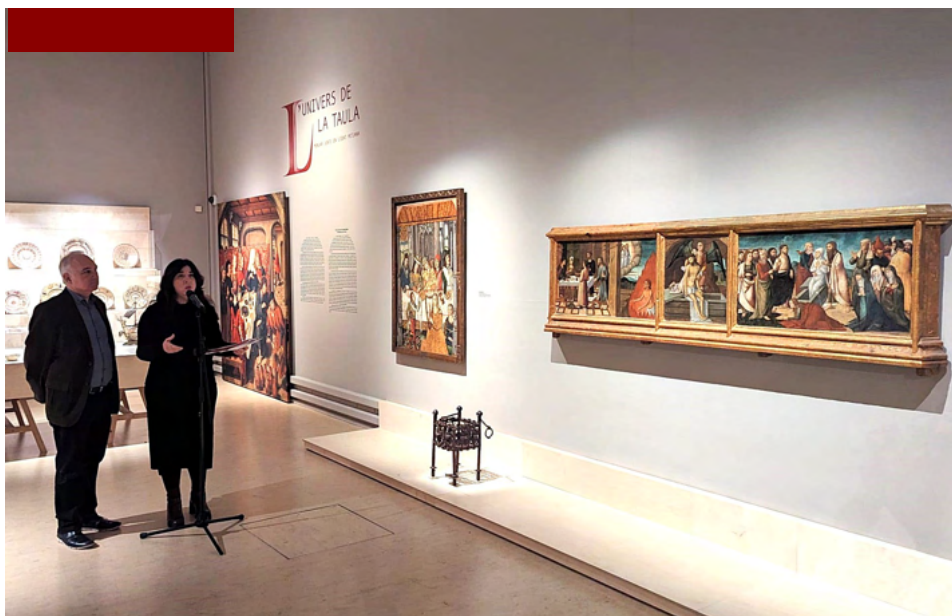
Especialmente emotivo fue el final de la Composición, escrito tras la riada del 29 de octubre y dedicado la Resurrección de Cristo, como homenaje a víctimas y familiares y un canto de esperanza para vecinos, damnificados y voluntarios.

La Cantata, está escrita para Coros Mixtos, Voces Blancas y Solistas que representan a la Virgen María, San Juan y Jesús, con un narrador y textos adaptados de autores clásicos valencianos. Concebida como un poema sinfónico,

Dirigido por Pedro José Viso, interpretaron el concierto los coros del Casino Musical de Godella, de Cá-



mara de Valencia, de Cámara Quadrivium, de la Universidad Politécnica, del Orfeó Valencià Infantil, y la Banda Sinfónica Ateneo Musical del Puerto.



Expo de gastronomía, con valiosa pintura de la Catedral

Desde el pasado 20 de febrero está abierta en el Centro Cultural La Nau (U.V.) la curiosa exposición “Gastronomía medieval, el Llibre de Sent Soví y la cocina en los siglos XIV y CV”, que conmemora el 700 aniversario de este recetario (el de Sent Soví), que es el más antiguo en España, y se conserva en la Universidad de Valencia. Comisario de la Exposición es el Dr. Juan Vicente García Marsilla, en la imagen.

En la exposición figura la Predella de los Lázaros, de nuestra Catedral, en la imagen.

Jubileo del Enfermo en la fiesta de N^a S^a de Lourdes



El pasado 11 de febrero, Jornada Mundial del Enfermo, por la fiesta de la Virgen de Lourdes, se celebró la peregrinación jubilar, coordinada por la Hospitalidad Valenciana de Ntra. Sra. de Lourdes, con la participación de buen número de enfermos e impedidos.

Comenzó con el santo Rosario y las distintas menciones especiales este año.

La Eucaristía fue presidida por el obispo auxiliar, Mons. Arturo García, y concelebrada por numerosos sacerdotes, la mayoría vinculados a la Hospitalidad..

En la homilía, D. Arturo recordó que Dios es contrario al mal, y subrayó que el enfermo cristiano vive asociado a Jesús en su Cruz. Tomó como ejemplo la historia de Job, paciente en la enfermedad, que alaba a Dios y es un ejemplo para que la enfermedad pase a ser un tesoro completando la Pasión de Cristo, que soportó nuestras enfermedades y aguantó nuestros dolores. Finalmente invocó la in-



Procesión de las Antorchas

tercesión de la Virgen, que acoge la Pasión de su Hijo en esperanza, y a la que se invoca como “salud de los enfermos”.

Terminó la celebración con la emotiva procesión de antorchas.



TORRENT La Asunción de N^a. S^a.

Misa del Peregrino, presidida por Mons. Agustín Cortés, el pasado 23 de febrero, con la participación de 520 peregrinos de la parroquia de la Asunción de Ntra. Sra., de Torrent, con su párroco, Jesús Corbí, y equipo de sacerdotes y diáconos.

MISA DEL PEREGRINO EN EL AÑO JUBILAR

En la Santa Iglesia Catedral

- LOS DOMINGOS, a las 9'30 y a las 12 h.
La Misa del Peregrino de las 12 h. está presidida por alguno de los obispos.
- DIARIAMENTE, a las 9'30, en la capilla del Santo Cáliz

LA OBRA CARITATIVA

Los “signos de caridad” del Año Jubilar, se destinarán a migrantes sin recursos, personas con enfermedad mental grave, y apoyo a mujeres embarazadas y solas.

Cancela libre

Tras meses de trabajo quedó terminada la limpieza y restauración de la Cancela mayor de la Catedral, que vuelve a lucir como hace siglos. Los trabajos, realizados por la empresa EMR, han contemplado también la reposición de faltantes. Finalmente se ha recuperado el acceso general a la Catedral.

Está prevista, a medio plazo, la restauración de la Puerta de la Almoina, de mayor complejidad.

Custodia procesional

Sigue su curso la laboriosa restauración de la Custodia Monumental, con criterio de total respeto a la obra original. Actualmente se trabaja en la mitad inferior del Templete.



Peregrinaron al Santo Cáliz



Obispo Portugal

El obispo emérito de Beja (Portugal), Mons. José João dos Santos Marcos, actualmente director espiritual en el Seminario Redemptoris Mater de Lisboa, veneró el Santo Cáliz, el pasado 11 de febrero, con sacerdotes portugueses del Camino Neocatecumenal, y miembros valencianos del mismo.

Ante la Reliquia celebraron la oración de Laudes.

Escuelas Católicas

Se celebró en Valencia un Encuentro Nacional de Directivos de Escuelas Católicas de toda España.

En el curso del encuentro los dirigentes nacionales y autonómicos visitaron la Catedral y celebraron la Eucaristía, que presidió el obispo auxiliar, Mons. Fernando Ramón.

Veneraron la Reliquia y también conocieron los datos más significativos sobre la Catedral.



Presentan el Proyecto del Centro de Interpretación del Santo Cáliz



Pilar Tébar, la Alcaldesa, el Arzobispo, José Luis Moreno, la concejal de Turismo y el Deán

El pasado 27 de febrero el Ayuntamiento presentó oficialmente el proyecto museístico del futuro Centro de Interpretación del Santo Cáliz, que facilitará un mayor conocimiento de la Reliquia y ofrecerá las claves suficientes para que se comprenda su importancia como símbolo cristiano, como objeto arqueológico único, y como inspirador de múltiples realizaciones culturales.

En palabras de la alcaldesa, María José Catalá, tendrá un “carácter inmersivo e innovador; y combinará historia y tradición, con tecnología”. También, “reforzará la apuesta municipal de proyectar un turismo de calidad”, y “contribuirá a la divulgación de uno de los bienes patrimoniales más preciados de la Ciudad y ello sin olvidar su fundamental dimensión religiosa”.

En el acto, el coordinador del proyecto interdisciplinar, el Dr. Miguel Navarro, señaló que “se ha optado por una presentación sencilla y didáctica de los contenidos, de modo que sean accesibles a todo tipo de público, a la par que rigurosa y con una sólida base científica, a partir de los mejores resultados de las últimas investigaciones y estudios sobre el Santo Cáliz”, y explicó

que tendrá siete secciones: el contexto original de la Última Cena; el estudio arqueológico; la tradición, leyenda e historia de Jerusalén a Valencia; el impacto del Santo Cáliz en el imaginario occidental (literatura, leyendas gráficas, pintura, producciones musicales, novelas contemporáneas, cine); la Capilla del Santo Cáliz; la devoción; y la dimensión de fe.

Coordinó y presentó el acto el concejal de cultura, José Luis Moreno, y también intervinieron la secretaria autonómica de cultura, Pilar Tébar, y el Sr. Arzobispo, quien destacó que la reliquia más importante de la Catedral ha configurado también la espiritualidad eucarística en la Diócesis. Mostró que “el Proyecto ofrecerá la posibilidad de adentrarse en la fe de la Iglesia que recibe en la Última Cena del Señor su mayor herencia espiritual”. El grupo musical Capella de Ministrers interpretó distintas composiciones de la época de la Llegada del Santo Cáliz a Valencia.

El acto contó con la participación de numerosas personas y entidades relacionadas con la Reliquia, la cultura y el turismo.

El Proyecto quedará lícitado a fines de este año, y abrirá sus puertas durante el año 2027.

Graban programa de difusión patrimonial

La emisora “13 Televisión” realizó grabaciones en la Catedral y en la Basílica de la Virgen para un nuevo programa sobre el patrimonio de la Iglesia en España, y sobre el cuidado que recibe. La serie comenzará a emitirse a fines de marzo.



CON OJOS NORMALES

En la vida
tendremos siempre
cosas
que hacer
y tendremos
excusas
para dar,
pero hoy
es el tiempo
de regresar a Dios.



Todos tenemos que mejorar, que cambiar para ser mejor, la Cuaresma nos ayuda a luchar contra nuestros defectos. (28-3-2014)

La Cuaresma es un tiempo para acercarse a Cristo por medio de la Palabra de Dios y los sacramentos. (14-3-2015)

La Confesión es el sacramento de la ternura de Dios, su forma de acogernos. (31-3-2015)

Papa Francisco

Presidente CEE



El arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española, Mons. Luis Argüello, visitó, el pasado 28 de febrero, el Santo Cáliz y pudo conocer algunos de los datos sobre la sagrada Reliquia, su historia, los múltiples estudios sobre su autenticidad, y el culto de veneración que se le tributa.

Mons. Argüello dirigió en Valencia la lección magistral, “Justicia y Esperanza”, del inicio del Curso Judicial Eclesiástico de Valencia.

San José, en la Catedral

La actual capilla de San José en la parte de la Epístola de la Catedral recibió esta advocación después de la guerra civil. Fue en 1940 cuando el Cabildo decidió dedicarle una de las grandes capillas neoclásicas al patriarca San José, de tanta devoción en Valencia.

Mucho antes, en 1609 el Consell de la ciudad de Valencia solicitó al arzobispo San Juan de Ribera lo declarase también patrono de la ciudad. La imagen de San José con el Niño en brazos de madera policromada, que todavía hoy preside el altar principal de la Capilla, es obra del escultor valenciano José María Ponsoda Bravo (1882-1963). También se sustituyeron los relieves de la misma capilla: el superior por un San José, protector de la Iglesia, que sobresale por encima de la basilica de San Pedro, y los de las pechinas con estucos con alegorías al Patriarca (cepillo, vara florida, sierra y escuadra de carpintero). Sobre el altar, la Fortaleza con casco y columna, y la Caridad, rodeada de niños.

Esta capilla había estado dedicada hasta entonces a San Miguel, sufragada en el siglo XIV por el obispo Ramón Gastó (1312



José M^a Ponsoda, Imagen Titular de su capilla, s. XX

-1348). Con la reforma para convertirla en capilla de San José, San Miguel pasó al altar lateral del lado izquierdo, donde estaba el altar de la Longitud de Cristo; y San Pedro Pascual al derecho, donde estaba el altar de Cristo clavado en la Cruz, obra perdida de Damià Forment, pintada por mestre Rodrigo Osona. Las esculturas actuales son de Francisco Sanchis



Camarón, óleo sobre lienzo, s. XVIII

(1740-1791), discípulo de Ignacio Vergara.

Sin embargo, la presencia de la devoción a San José en la Catedral tiene sus antecedentes en el s. XVIII.

Fue en 1725 cuando el marqués de San José D. Juan Milán de Aragón, también canónigo, obtuvo el patronato y el derecho de sepultura sobre una de las capillas del trascoro, dedicada desde entonces a San José, con un lienzo de José Camarón (1731-1803), que todavía se conserva en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Otras pinturas del santo Patriarca de Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667) y Luis Antonio Planes (1742-1821) se conservan en la capilla de la Santísima Trinidad, en el Museo y en la sacristía.



Anónimo, óleo sobre lienzo, ca 1610



Espinosa, óleo sobre lienzo, s. XVII