

CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA

1 euro (depósítelo en un buzón)

Agosto-Septiembre 2025 Número 42



Foto: Museo Diocesano de Jaca

Multitudinaria y emotiva
visita del Santo Cáliz
a San Juan de la Peña y Jaca

María Asunta al Cielo,
esperanza del mundo

ESPECIAL
RESTAURACIÓN
DE LA CUSTODIA
PROCESIONAL



SANTA MISA

Domingos

SEPTIEMBRE

8, 8'45, 9'30 Laudes y Misa solemne,
11, 12 / 19 y 20 h.

Diaria

8, 8'45, 9'30, Laudes y Misa solemne /
20 h.

Los sábados, también a las 19 h.

AGOSTO

Festivos: 8, 10, 11, 12, 19 y 20 h.

Diaria: 8, 10 y 20 h.

Los sábados, también a las 19 h.

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Desde el 15 sept.:

19'30 h., Exposición del Santísimo
20 h., Santa Misa

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Julio y Septiembre:

Jueves 18-20 h. y Viernes 11'30-13 h.

ARCHIVO y BIBLIOTECA

Lun., Miérc. y Viernes, 9-13'30 h.

Miércoles, 16-19 h.

Cerrado: 15 de julio a 15 de sept.

Si necesita concertar visita previamente:

archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaria (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:

visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 19 h.

Si necesita concertar visita previamente:

miguelete@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: Catedral de Valencia, en:

-Facebook -Twitter
-Instagram -Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

Esta publicación no se identifica necesariamente
con las opiniones publicadas.

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz

A ti, María, la bendita entre todas las criaturas, que gozas de la gloria de tu Hijo, vuelve a nosotros tus ojos misericordiosos. Si Tú nos miras, también nos mirará Jesús.

A Ti, Reina de todo lo creado, abogada nuestra, te pedimos "ruega por nosotros a tu Hijo, Jesús.

A Ti, Asunta al cielo, elevada en cuerpo y alma, rogamos que nos acompañes, guíes y consueles en nuestro caminar.

Se presentó la novela "Grial"

El amplio salón de actos del Gobierno Militar se encontraba repleto en la presentación de la novela "Grial", el pasado 3 de julio. Con una trama trepidante, "Grial" es un Thriller, una narración de intriga,

crímenes y suspense que se desarrolla en ritmo vertiginoso a la búsqueda del Santo Cáliz, que ha desaparecido de su Capilla en circunstancias extrañas.

En el Acto, estuvieron presentes la directora general de patrimonio, Marta Alonso, el concejal de cultura, José Luis



Moreno, así como distintas instituciones y personas relacionadas con la Reliquia, así como amigos del autor, Jesús M. Sánchez, guardia civil que ha encarado brillantemente la narración.

La presentación corrió a cargo del Vicario General, Vicente Fontestad, quien subrayó los muchos datos veraces que aparecen en la trama. También intervino el editor, Toni Hill. Por su parte, el autor, agradeció la numerosa asistencia.

Redonda Exposición sobre Pedro Orrente

Se puede contemplar en el Museo de Bellas Artes, la exposición "Pedro Orrente. Un artista itinerante en la España del siglo de Oro" (1580-1645), con la que Valencia salda una deuda con este pintor, que fue clave en el devenir artístico valenciano.

Se muestra, primera que se hace sobre Orrente, reúne 56 obras (46 del propio pintor, entre ellas las emblemáticas "Martirio de San Sebastián", de la Catedral, Milagro de Santa Leocadia, o Martirio de Santiago el Menor".



El comisario, José Redondo, el Arzobispo, la secretaria autonómica de cultura, Pilar Tébar, y el director del Museo, Pablo González Tornel, en el acto de apertura de la Exposición.

Agenda AGOSTO-SEPTIEMBRE

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA (precepto)

- Ju. 14 Agosto 18 h.: Primeras Vísperas

- Vi 15 9.30: Laudes

10.30: Recepción de la Imagen de la Virgen y Misa solemne

18.30: Segundas Vísperas 19: Procesión

SEPTIEMBRE

- Lu 1. Ntra. Sra. de los Ángeles de El Puig, patrona del Reino

- Sá 13, 18 h. Peregrinación Jubilar parroquia San Isidoro

- Sá 20, 12 h. Peregrinación Jubilar claustro profesores Colegio El Pilar

- Mi 23, 11 h. Peregrinación Jubilar Colegio Patronato Juventud Obrera

Firman protocolo para iluminación exterior de la Catedral

El presidente de la Fundación Iberdrola España, Jaime Alfonsín; la alcaldesa de la Ciudad, María José Catalá; y el Arzobispo, Mons. Enrique Benavent firmaron, el pasado 21 de julio un protocolo de actuación por el que Iberdrola desarrollará un nuevo sistema de iluminación total del exterior de la Catedral, incluyendo la torre del Micalet, actualmente en estado muy deficiente. La firma tuvo lugar tras anunciarse el acuerdo, el pasado 2 de junio.

Para la alcaldesa, iluminar bien el Monumento es realzar su significado: "no se le da un contenido, que ya existe, sino que se le da un "mimo" especial, también para el decoro de la Ciudad. Y destacó la colaboración que ya existe con la Fundación Iberdrola en el cuidado y embellecimiento de Valencia.

Por su parte, el presidente de la Fundación mostró su satisfacción por este paso, que se enmarca en el compromiso por el arte y la cultura, por parte de la Fundación. "La Catedral y la Torre, señaló, son signos de la identidad de Valencia, que ahora se van a realzar.

En sus breves palabras, el Arzobispo, recordó la potente iluminación de la Torre y exterior de la Iglesia de su población natal, lo que señala el elemento carac-



terístico del patrimonio cultural y de la identidad de la Población. De igual modo, "con este proyecto se hará posible que el Micalet y el exterior de la Catedral estén bien iluminados, destacando el patrimonio cultural y la identidad de la Ciudad.

El nuevo alumbrado contará con las tecnologías punteras en el bajo consumo, y mejorará la experiencia visual, la manera de mirar estos símbolos emblemáticos de la Ciudad, su historia y su identidad.

Previsiblemente la iluminación podrá inaugurarse el próximo febrero, durante el Año Jubilar del Santo Cáliz.

JUBILEO 2025

PEREGRINARON A LA CATEDRAL



Educadores del Colegio **NTRA. SRA. DEL SOCORRO, de Valencia**, peregrinaron a la Catedral por el Año Jubilar, el pasado 30 de junio. Celebró la Eucaristía el párroco y director del Colegio, Bartolomé Ferrando.



Educadores del Colegio Parroquial S. Francisco y Sto. Domingo, de **VILAMARXANT** peregrinaron a la Catedral por el Año Jubilar, el pasado 4 de julio. Celebró la Eucaristía el párroco y director del Colegio, Francisco Ferrer

Foto: Vicente Moliner / Catedral

**USTED PUEDE COLABORAR EN EL CUIDADO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO RELIGIOSO DE LA CATEDRAL**

Más información: www.catedraldevalencia.es

Presentan el Proyecto Museográfico del Centro de Interpretación del Santo Cáliz

El Salón de Cristal del Palacio Municipal acogió, el pasado 21 de julio, la presentación del Proyecto Museográfico, ya definido, para el futuro Centro de Interpretación del Santo Cáliz, en el edificio del Relojero, tras la presentación, el pasado febrero, del Proyecto Museológico, coordinado por el Dr. Miguel Navarro.

El diseñador Eusebio López, y el arquitecto Luis Martín han tenido que enfrentarse al reto de un edificio de pequeñas dimensiones para un proyecto de Museo singular y novedoso, y para unos contenidos muy amplios. El resultado apareció espectacular para la amplia concurrencia al acto.

Pantallas flotantes, recreaciones en 3D, hologramas interactivos, una cuidada iluminación, tecnología puntera...; un espacio muy cuidado tecnológicamente acompañarán al visitante, visto como un viajero que, en 45 minutos, pueda acercarse a la Reliquia desde sus distintos puntos de vista y significados, y siempre en forma rigurosa y científica.



Eusebio López, y Luis Martín explicaron el Proyecto. En primer término, el Arzobispo y la Secretaria Autonómica de Cultura

El proyecto es, según explicó la alcaldesa, M^a José Catalá, una apuesta por una Ciudad con personalidad propia, una realización que "sólo puede estar en Valencia y en ninguna otra parte del mundo", un espacio que implica tratar "con mimo" a Valencia y, en este caso, con el Santo Cáliz que es "una de las reliquias más apreciadas y estudiadas, pero también una de nuestras principales señas de identidad".

El edificio estará organizado en 16 espacios visitables con audioguía en 9 idiomas.

En la Planta Baja (recepción) se explicará el edificio "Casa del Relojero".

En la Planta 1 (espacios 2-6), se resumirá la riqueza patrimonial de Valencia, y se inicia-

rá el Camino del Santo Cáliz desde San Juan de la Peña. También se explicará qué es una reliquia, la Última Cena, y la Tradición Laurenzana de la Llegada del Cáliz a España.

En la Planta 2 (espacios 7-12) se abordará la literatura artúrica, el relicario de la Corona de Aragón, y la relación histórica, cultural, litúrgica y devocional entre el Santo Cáliz y Valencia.

En la Planta 3 (espacios 13-15) se presentará la influencia del S. Cáliz fuera de Valencia, el Parsifal de Wagner, y el Santo Cáliz como reliquia de la Pasión.

Por último, en la Terraza (espacio 16) se invitará a visitar la Reliquia en la Catedral.

La secretaria autonómica de cultura, Pilat Tébar, destacó que este proyecto permitirá un mejor conocimiento de quiénes somos, y el Arzobispo agradeció a las instituciones (Generalitat, Diputación, Ayuntamiento) su implicación en el próximo Año Jubilar, y destacó que el proyecto está basado en el rigor científico y la identidad espiritual.



Novela de intriga, con su ración de sociedades secretas, crímenes, y ritmo vertiginoso que se desarrolla, casi hora a hora, desde su comienzo en Valencia el domingo 17 de septiembre de 2023, a las 22'10 h., hasta su conclusión, también en Valencia el 1 de octubre del mismo año, a las 14'25 h. Entre ambas fechas, el desarrollo incluye lugares como Berlín, Jerusalén, Roma, Ciudad del Vaticano, Jaca, Teruel, o San Juan de la Peña, en sus 490 páginas de fácil lectura.

En la novela hay una amplia investigación histórica sobre el Santo Cáliz, y se encara la pregunta sobre la veracidad de la Reliquia que se venera en la Catedral.

La obra ha sido editada por Grijalbo.

PEREGRINARON AL SANTO CÁLIZ



MÉXICO. Feligreses de la parroquia de San Miguel, de la isla de Cozumel (**Cozumel Q.R., México**) peregrinaron a la Capilla del Santo Cáliz, el pasado 15 de julio. El P. Miguel A. Llamas Sáez celebró la Eucaristía.



Equipos directivos de los **COLEGIOS JESÚS-MARÍA de España**, reunidos en jornadas de estudio en Valencia, peregrinaron al Santo Cáliz, el pasado 9 de julio. Celebró la Eucaristía D. Abel Toraño Fernández.



POLONIA. El obispo de **Kalisz, Polonia, Mons. Damian Bryl** visitó la Catedral y se detuvo especialmente ante el Santo Cáliz, el pasado 23 de julio.

RENOVADA CUSTODIA



Junto a la Custodia, en el Museo de la Catedral, se exhiben algunos elementos utilizados para el diseño y realización. Por ejemplo, un dibujo preparatorio de la Custodia, y también algunos instrumentos usados por los orfebres, así como moldes en distintos materiales.

La esplendorosa “Custodia de los Pobres”

Para la Procesión del Corpus se realizó una importante limpieza y restauración de la Custodia

La delicada limpieza y restauración de la Custodia procesional fue presentada en la Catedral el pasado 22 de junio. Intervinieron el canónigo conservador del patrimonio, **José Verdeguer**; el deán, **Vicente Fontestad**; la directora general de patrimonio, de la Generalitat, **Marta Alonso**; y la restauradora, **M^a. Llanos Flores**. Estaban presentes, entre otros, los nietos del orfebre **Pajarón**, y la reconocida experta **Carmen Pérez**.

La Dra. M^a. Llanos Flores, manifestó que la Custodia requería una profunda restauración por los importantes problemas que tenía de corrosión. Lo que se ha realizado ha sido «una limpieza y restauración curativa con un criterio escrupulosamente respetuoso con la obra, sin añadir nada». “Se ha trabajado a varios niveles porque según qué tipo de zonas respondían de una forma u otra a los tratamientos, pero siempre intentando sacar el dorado antiguo, un dorado que se hizo al mercurio, que ahora ya está prohibido, de forma que no se quitara su lectura histórica, su identidad”.

Llanos, experta en metales y en esmaltes, ha contado en la restauración con la ayuda de sus hijos, Antonio y Rocío Herrera y con los orfebres Hermanos Monedero. La restauradora ha reconocido que la Custodia “es extraordinaria, ya que no es fácil trabajar piezas pequeñas, y en ella se ve esa gran calidad en la expresión en los rostros, en los gestos, en las vestiduras, en el tratamiento en general tan exquisito, no hay palabras para definirlo, no hay duda de que tiene un valor incalculable, fueron grandes maestros quienes la hicieron”. Respecto a la misma obra resaltó que está realizada en un “estilo valenciano que transmite alegría, que coge estilos como el renacimiento o el barroco, los transforma y los adapta a la época del siglo XX”.

Por su parte el deán de la Catedral, Vicente Fontestad, agradeció el trabajo de la restauradora y subrayó que la Custodia “con el Señor, sacramentado, con la presencia real de Jesucristo, es un diálogo de amor, evidentemente el amor de Dios es infinito y no tiene medida y el nuestro siempre es limitado, pero el pueblo



R. Monedero, la Dra. Llanos y sus hijos Antonio y Rocío.



El Deán, la Dra. Llanos, la Directora General y el canónigo de Patrimonio.

valenciano ha querido expresar de esta manera nuestro cariño al Señor”.

En la presentación la directora General de Patrimonio, Marta Alonso, destacó que es “un orgullo para los valencianos tener esta gran obra de orfebrería”. Y subrayó que “la Catedral es una joya que representa la historia de nuestro pueblo valenciano y cada rincón de este templo alberga la historia para recordarnos la grandeza de nuestra historia como pueblo”. En este sentido, valoró la importancia de cuidar este patrimonio siempre “con los mejores restauradores y artistas para buscar la excelencia”.

La responsable de Patrimonio también transmitió el deseo de la Generalitat por cuidar el patrimonio de la Seo y seguir colaborando con el Cabildo para mantenerlo. “Las joyas que están en esta Catedral también son un hito y tenemos que estar orgullosos y contarlas siempre

al mundo, porque nos visitan de todo el mundo y somos un ejemplo. Sabemos que está en las mejores manos, que ha estado en las mejores manos y que va a seguir en las mejores manos”.

José Verdeguer, canónigo conservador del Patrimonio de la Catedral, mostró la satisfacción por el trabajo realizado, constante y concienzudo, con jornadas a veces hasta de más de diez horas, desde septiembre de 2024.

La Custodia, señaló, es una delicadísima obra de arte de conjunto, realizada para un fin: “dar culto a Jesús Sacramentado, y se construyó para salir a las calles, y por tanto, para sufrir, puesto que sus materiales son delicados”.

También anunció que la Catedral está trabajando para adecuar el espacio donde se expone durante todo el año para que se mantenga en las mejores condiciones.

Una obra de amor a Jesucristo vivo

La Custodia monumental fue construida entre 1940 y 1954, en dos fases (13 años de trabajos en total, siendo la primera fase de 1940 a 1945).

El autor y coordinador del amplio grupo de maestros en las distintas artes relacionadas con la orfebrería, fue **Francisco Pajarón Suay**, con proyecto del arquitecto **Vicente Traver**.

El **P. Antonio León**, jesuita, fue el impulsor práctico, y comenzó tras recibirse la primera donación, una moneda de plata, que se ha conservado y está en el Templete de la propia Custodia. Para la obra se recibieron decenas de miles de donaciones, muchas de ellas de pequeño valor. Los objetos donados sin valor histórico o artístico se fundieron para obtener plata y oro. Los de mayor valor artístico se pusieron en la Custodia sin manipular.

Conocida como "la Custodia", en realidad es un conjunto formado por dos piezas diferentes: el apoteósico Templete exterior, y el Ostensorio (o Custodia propiamente dicha) en el que se sitúa el Viril con la Sagrada Forma consagrada.

Está considerada como la mayor Custodia Procesional en el mundo, y la mayor obra de orfebrería del s. XX. En total, mide 4'02 m. de altura por 2'26 de ancho, y pesa 600 kg. de plata de primera ley, 5 kg. de oro fino, y 75 gr. de platino. Contiene importantes cantidades de coral, esmaltes, centenares de piedras preciosas y miles de perlas de distinto tamaño.

Tiene 159 esculturas de personajes del Antiguo Testamento y Santos cinceladas, en los que los ropajes están modelados encima de la figura. Estas esculturas fueron realizadas por artistas como **Carmelo Vicent**, **Vicente Novaro**, **Ignacio Pinazo**, **Francisco Marco**, **Roberto**



Álex y Héctor, de la empresa Dyma, instalaron la luz

Rubio, Rafael
Rubio, Vicente
Benedicto, Francisco
Pajarón Arnau, Esteve
Edo, o Nassio
Bayarri.

También incorpora 44 relieves con escenas bíblicas relativas a la Eucaristía, 48 escudos de esmalte de gran formato, y 71 campanillas de distinto tamaño. Todo ello siempre en plata en su color o plata sobredorada.

Para la conjunción se precisaron once kilómetros de soldadura de plata, y 36.000 tornillos para unir las más de 20.000 piezas del conjunto.

En total están representadas todas las artes relacionadas con la orfebrería.

Aun siendo tan rica, es conocida como "La Custodia de los pobres", por la gran mayoría de donaciones pequeñas aportadas por miles de personas en situación de necesidad.

Además de las limpiezas habi-

tuales tras cada procesión, la Custodia tuvo una limpieza (1998) para la exposición "La Luz de las Imágenes", aunque no muy profunda.

Posteriormente, en el 2015, tuvo un acondicionamiento riguroso, que ya llevó a cabo la Dra. **Mª Llanos Flores** pero sólo como fase inicial de eventuales intervenciones posteriores.

La actual limpieza y restauración ha sido realizada por la Dra. **Mª Llanos Flores Madrona**, especialista en metales y en esmaltes, con amplia y fructuosa actividad profesional.

Comenzó en septiembre de 2024, y ha precisado la colaboración de los hijos de la Dra. Flores, **Antonio y Rocío Herrera**, también expertos en metales.

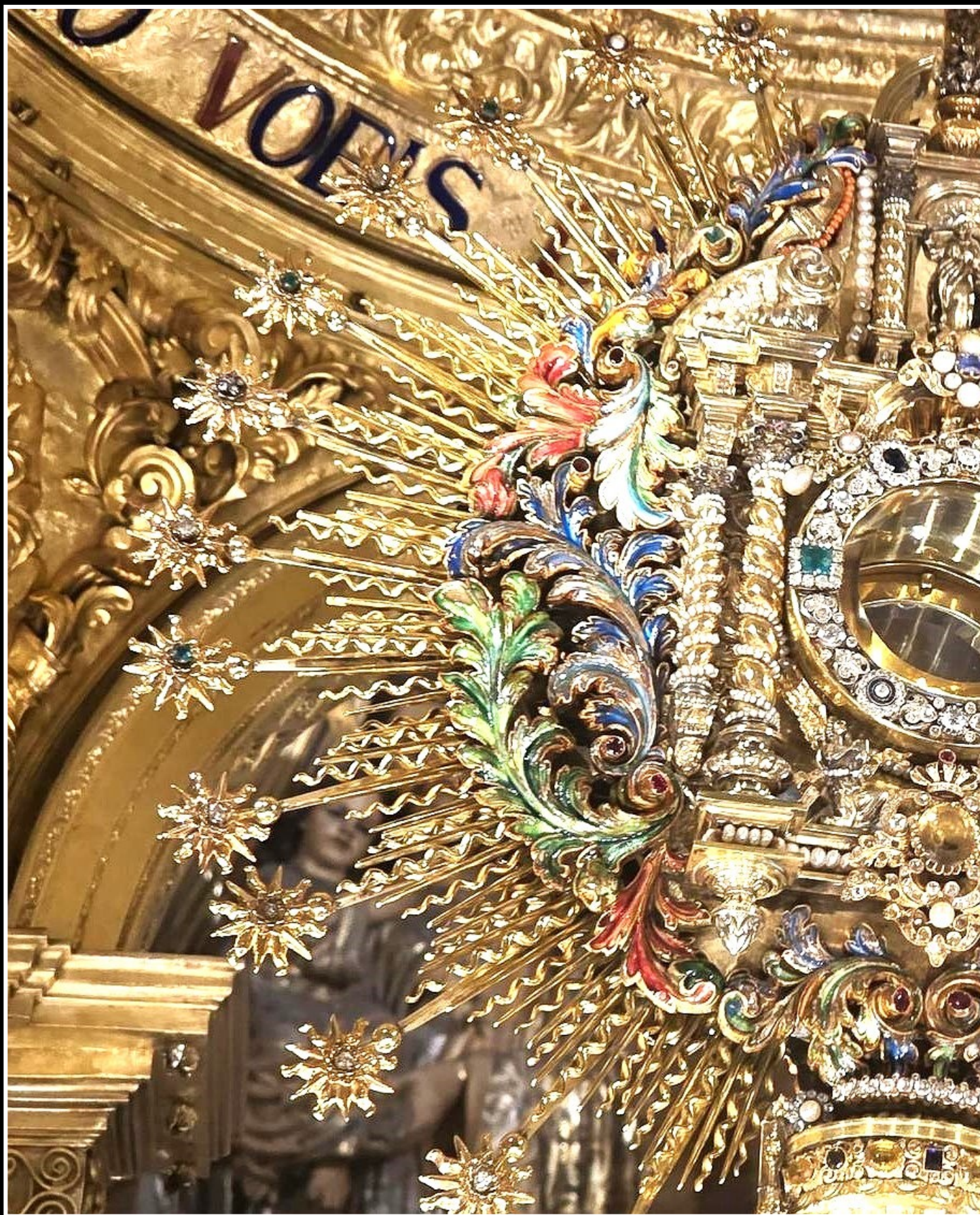
Se ha tratado de la limpieza de suciedades acumuladas, corrosión, sulfuro, barnices antiguos, oscurecimiento general en la plata sobredorada y en la plata en su color, abrasiones, deformaciones y abolladuras.

Se ha seguido un criterio escrupulosamente respetuoso con la obra, sin añadir baños de oro o plata, con un resultado sorprendente, que no se pensaba obtener.

Se han repuesto en plata, algunos adornos pequeños perdidos por el uso habitual. Para ello se ha contado con el buen hacer, de forma desinteresada, de los orfebres **Hnos. Monedero**.

También se ha cambiado totalmente la instalación eléctrica, con tonos dorados, y se ha reforzado el carro.





A honor, llaor i glòria del Santíssim Sag



grament, Déu viu en mig del seu Poble

Antes y después



Santa Cena. Pie de la Custodia

Trabajando para Dios

Tanto en el diseño, como en la ejecución, siempre se tuvo presente que la construcción de la Custodia era un trabajo para Dios. Se ve en múltiples detalles, la mayoría de los cuales ni siquiera son fácilmente visibles a los ojos humanos.

Por ejemplo, las estatuas están primorosamente trabajadas, incluso en las partes que no se ven por estar pegadas a la arquitectura.

Así, la capa de San Ambrosio (imagen a la izquierda).



Querubín y Escudo de la Ciudad. Pie del Templete

La Custodia Procesional de la Catedral de Valencia vuelve a su Museo. Una obra de gran envergadura, belleza y riqueza. Creada y dirigida por el orfebre valenciano Francisco Pajarón Suay que supo rodearse de un equipo de artistas y artesanos de extraordinaria calidad.

Después de nueve meses de tratamientos de conservación y restauración se ha conseguido recuperar su dorado al mercurio. Ha sido una actuación curativa, con un criterio respetuoso con la obra, aplicando diferentes niveles de actuación, según las superficies metálicas. En todo momento, se ha trabajado teniendo presente que lo más importante era volver a sacar a la luz su lectura histórica, su identidad.

La plata, al ser necesario alearse con el cobre para poder trabajarla mejor los orfebres, se contamina con los problemas de corrosión de éste. Por otra parte, su sulfuración, las limpiezas agresivas con productos que no se han eliminado correctamente o que se han comido el dorado, la contaminación del ambiente, las manipulaciones incorrectas, la temperatura y la humedad, han ido deteriorando la plata, que -como la mayoría de los metales-, intenta constantemente regresar a su forma primigenia.

Se han consolidado muchas piezas que se movían, ajustado otras, realizado algunas que faltaban, reparado deformaciones, abolladuras, roturas, sustituido anclajes envejecidos, etc. La estructura interna del carro de hierro que soporta la obra, se ha reforzado con ocho formas de acero ancladas mediante tornillos, con objeto de corregir los huecos entre el templete y la estructura, dichas formas son regulables a fin de elevarse de manera controlada, sin tocar el templete (cierran huecos que antes iban rellenos de masilla dorada). Además, se han eliminado infinitos focos de corrosión -provocados por la lluvia y la humedad- hasta donde se ha podido, ya que era un requisito "sine qua non" no desmontar nada más que piezas pequeñas y la Custodia Ostensorio.

No podemos olvidar los cientos de esmaltes al fuego que lleva, también se han limpiado, consolidado y protegido.

Ahora, una vez que se han solucionado los problemas y se ha protegido con

un copolímero acrílico de conservación- restauración, el testigo lo retoma el Cabildo. El hecho de estar guardada en su vitrina, controlando la humedad con los parámetros correctos, vigilando la temperatura y la contaminación, ayudará mucho a que se mantenga en buen estado durante más tiempo para uso y disfrute del pueblo valenciano y de sus visitantes.

Agradezco al Cabildo Catedralicio, a la familia Pajarón y a doña Carmen Pérez que hayan vuelto a confiar en mí, también a mis hijos Rocío y Antonio Herrera, y al orfebre Roberto Monedero que me han ayudado en este largo recorrido.

Ma Llanos Flores Madrona



La parte superior, durante la Procesión



Durante la Procesión



El Santo Cáliz en San Juan de la Peña y Jaca



Arriba, llegada a San Juan de la Peña.
Abajo, parte de la comitiva de valencianos. / El Obispo en la Misa en San Juan de la Peña

Tercera Visita desde 1399

Desde que el Santo Cáliz saliera de San Juan de la Peña en 1399, esta es la tercera vez que vuelve a las tierras del Alto Aragón.

La primera fue en 1954, con ocasión del XVII Centenario de la llegada de la Reliquia a España. En esa ocasión participó en los actos el Jefe de Estado, F. Franco, y también el Nuncio en España.

La segunda ocasión fue en 1994, cuando se cumplía el Noveno Centenario de la consagración del altar en la iglesia del Monasterio, así como también el Noveno Centenario del fallecimiento del rey Sancho Ramírez II de Aragón



Fotos: Inma Miñana / mcs Arzobispado

Durante los días 15 y 16 de julio pasado, el Santo Cáliz de la Cena realizó una de sus más que inusuales salidas de la Catedral, desde que llegó aquí en 1437. En esta ocasión ha sido la tercera vez que la sagrada Reliquia volvió al monasterio de San Juan de la Peña, y a la catedral de Jaca, desde que saliera del Monasterio en 1399. En los dos lugares, de gran valor histórico y espiritual, y ligados al devenir del Cáliz, fue acogido multitudinariamente, con enorme cariño y fervor.

En la despedida, en la Catedral de San Pedro de Jaca, el canónigo celador del Santo Cáliz, **Álvaro Almenar**, señaló que “*hemos quedado impactados de esta acogida en la visita a San Juan de la Peña y Jaca, que habla de este amor al Santo Cáliz. También nos han enseñado mucho los jacetenses. Volvemos a Valencia cargados de esperanza, de la ilusión que nos hace pensar qué afortunados somos por*

tener esta Reliquia”. También señaló que “*ha sido impactante ver con qué fervor se acercaba la gente a venerar la Reliquia. Somos conscientes de estar contemplando una de las reliquias más importantes de la cristiandad, y eso nos tiene que llevar a un compromiso no solamente de custodia física, que lo hacemos, sino también de responsabilidad de nuestra vida cristiana. Contemplar el Santo Cáliz significa tener con esta mirada de piedad y de fe, no solamente un objeto físico, que se puede investigar, que es una joya arqueológica, sino que también tiene que ser una referencia a Jesucristo, pedir tener los mismos sentimientos de Cristo y que nuestra vida cristiana sea coherente*”.

Por su parte, el Hermano mayor de la Real Hermandad de San Juan de la Peña, **Félix Longás** destacó que “*para nosotros es un privilegio tener el Santo Cáliz. Siempre tenemos una copia encima del altar (en*

el Monasterio), aunque verdaderamente lo llevamos siempre dentro, lo tenemos en nuestro escudo, en nuestras insignias, sobre todo lo llevamos en nuestro interior, lo llevamos en el corazón con tantísimo cariño”, y destacó la alegría y devoción con la que se acogió la reliquia, tanto en San Juan de la Peña como en la Catedral “*estaba Jaca entero, es difícil ver la Catedral tan abarrotada*”.

Medidas de seguridad

El Santo Cáliz partió de la Catedral en la madrugada del día 15. Iba en su relicario que permite ser mostrado con facilidad, y en una caja de seguridad, portada por empresa especializada en traslado de obras de arte.

Desde la misma Catedral, durante todo el trayecto y hasta la vuelta a su Capilla en la Catedral, iba vigilado constantemente y custodiado por miembros de la Guardia Civil, a los que se unían miembros de la



Foto: Jorge Callau / Jacetania Express



El Santo Cáliz en la Catedral de Jaca. Fotos: Museo Diocesano de Jaca

Policía Local y Nacional durante el trayecto, mientras los cuarteles correspondientes se encontraban en estado de alerta. A su llegada a San Juan de la Peña había unos cuarenta miembros de la Guardia Civil, Policía Nacional, Local, y de la Gendarmería Francesa para la custodia en el Monasterio y en Jaca.

Con la sagrada Reliquia viajaron otros tres miembros del Cabildo de la Catedral (D. **Juan Damián Gandía**, D. **Benjamín Martínez**, y D. **José Canet**), como también el Hermano mayor de la Real Hermandad del Santo Cáliz, Cuerpo de la Nobleza Valenciana, **Juan Noguera**, marqués de Cáceres y Grande de España; el presidente de la Cofradía del Santo Cáliz, **José Leto Melero**, y otros miembros de ambas instituciones, así como otras personas cercanas a los acontecimientos.

En San Juan de la Peña

En la explanada del antiguo ce-

nobio de San Juan de la Peña, que fue núcleo espiritual del Reino de Aragón, y donde la Reliquia permaneció durante más de tres siglos, el Cáliz fue recibido por el obispo de Jaca y de Huesca, **Mons. Pedro Aguado**; el Arzobispo de Zaragoza, **Mons. Carlos Escribano**; y el Abad mitrado de Leyre, **P. Juan Manuel Apesteguía O.S.B.**, con distintos sacerdotes, monjes de Leyre y diocesanos de Jaca, así como por representantes del Gobierno de Aragón, de la delegación del Gobierno español en Huesca, diputados, autoridades municipales, caballeros y damas de la Real Hermandad, y el número previsto de fieles. Tras la recepción se inició la procesión por el Panteón de Nobles hasta el altar de la iglesia, donde se celebró la Eucaristía, que presidió el Obispo de Jaca.

En su homilía, Mons. Aguado llamó a vivir lo que representa el Santo Cáliz: el amor de Cristo co-

mo respuesta frente a la indiferencia, la experiencia viva de la Eucaristía, y la centralidad de Cristo en la vida cristiana: *“No sólo heredamos una historia, sino que vivimos una convicción, la de sentirnos enviados a anunciar a Cristo y a ser portadores de un regalo”*.

Al término de la celebración la Cofradía del Santo Cáliz, de Valencia, concedió la distinción de Cofrade Colectivo de Honor a la Real Hermandad de San Juan de la Peña, y la de Caballero de Honor al Hermano Mayor, Félix Longás. Posteriormente hubo un tiempo para acercarse al Santo Cáliz, lo que se hizo en extraordinario clima de respetuoso silencio y oración. Posteriormente, hasta el traslado de la Reliquia a Jaca, se establecieron turnos de oración por parte de los caballeros y damas de la Real Hermandad de San Juan de la Peña.



“Nos sentimos profundamente felices y honrados por este evento tan significativo para nuestra Iglesia”

(Mons. Pedro Aguado, obispo de Jaca y de Huesca. Homilía en San Juan de la Peña)



Felix Longás, en su saludo en la Catedral



Juan Noguera, Félix Longás, y José Leto Melero, en San Juan de la Peña

En la Catedral de Jaca

La llegada del Santo Cáliz a la Catedral de Jaca en la tarde del martes 15 de julio, fue un acto de fervor popular, multitudinario y emotivo. Desde el atrio de la Catedral, hasta el más pequeño espacio dentro del Templo, los jaqueses y numerosos visitantes de poblaciones vecinas se dieron cita para recibir, contemplar y honrar la sagrada Reliquia.

El Santo Cáliz fue llevado procesionalmente por la nave central de la Catedral, en impresionante silencio, roto sólo por las campanas de fiesta y acompañado por el cuadro de “paloteo” del Grupo Folklórico Alto Aragón, los Bailadores de Santa Orosia con castañuelas y los Danzantes de Santa Orosia trucando sus palos de boj, desde el atrio hasta el altar mayor.

A continuación tuvo lugar la solemne celebración de Vísperas, acompañadas por el Coro de Capi-

lla de Música de la Catedral.

El Vicario General de Jaca, D. **Fernando Jarne**, que recibió al Santo Cáliz, leyó un mensaje del obispo diocesano: “*hoy el Santo Cáliz está en nuestra Catedral. Os invito a renovar nuestra fe en Jesucristo y nuestro amor por la eucaristía. Es el mejor regalo que nos dejó nuestro Señor*”.

El Canónigo celador D. Álvaro Almenar, recordó las palabras de **San Juan Pablo II** al contemplar el Cáliz en Valencia: “*Es un vestigio de la presencia de Cristo en la Tierra*”. Señaló que el Santo Cáliz “*es una llamada viva a tener los mismos sentimientos de Cristo, a renovar nuestra fe y nuestra vocación de ser buenos samaritanos*”. Y subrayó que nosotros “*mirando esta copa sagrada, vemos lo mismo que vio Jesucristo. Lo que vieron los apóstoles. Lo que vio la Virgen*”.

Al finalizar las Vísperas, varias asociaciones musicales de la Ciu-

dad (Orfeón Jacetano, Grupos Algarabía, Albae Voces, Orfeón Serribles, y Coral Doña Sancha) desarrollaron un acto musical (*Cantamos al Señor de la Última Cena*) creado para la ocasión.

Tras ello se formó una larguísima cola desde el claustro exterior al altar mayor para venerar de cerca el Santo Cáliz.

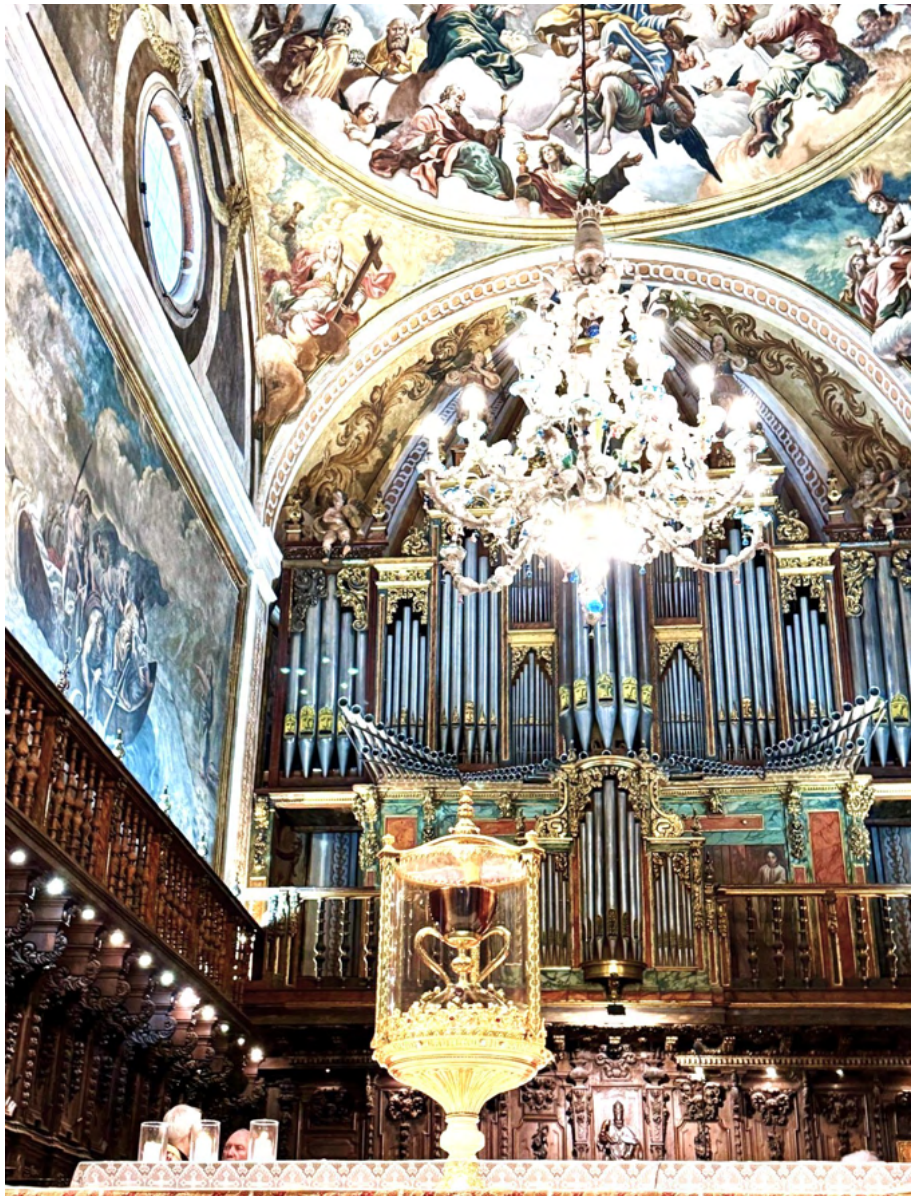
Misa solemne de despedida

Al día siguiente se desarrollaron por la mañana varios momentos de oración.

Por la tarde, el Obispo de Teruel y de Albarracín, **Mons. José Antonio Satué** (natural de Huesca) presidió la celebración eucarística de clausura de la visita.

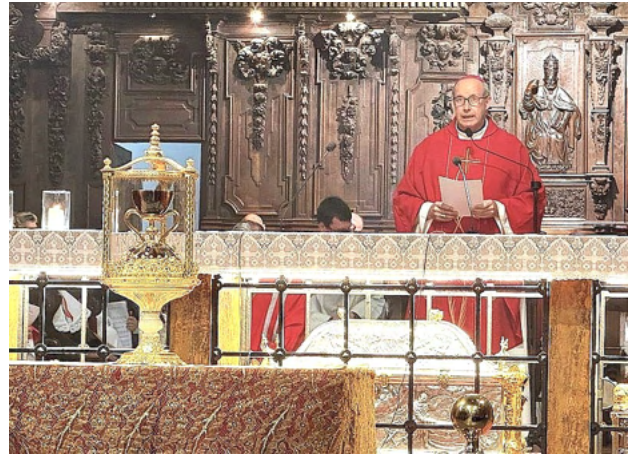
En su homilía propuso “*tres caminos que pueden acercarnos a Cristo, del mismo modo que hoy lo hace este Cáliz entre nosotros: verdad, profundidad y solidaridad*”.

En el contexto actual, “*la verdad parece haber perdido valor y la fal-*





Derecha:
el Obispo
de Teruel
en la Misa
final en
Jaca



Abajo: De
vuelta a su
Capilla,
con el
Arzobispo
y los Guar-
dias Civi-
les que
custodia-
ron la
Reliquia en
todo su
trayecto



Fotos: Inma Miñana / mcs Arzobispado de Valencia

sedad no solo no se castiga, sino que a menudo se premia, la mentira se disfraza de opinión, se viraliza en las redes, y se normaliza en los discursos públicos, y esto es un veneno para la convivencia, para la justicia y para la paz” al que “hay que combatir con sinceridad y transparencia”.

Igualmente, hoy “aturdidos por la prisa, por estímulos constantes y por destellos que brillan pero no iluminan, necesitamos recuperar el silencio, la contemplación y la reflexión...si no queremos acabar siendo marionetas de la ingeniería social y esclavos de nuestros caprichos”.

Y el tercer camino, señaló, es la solidaridad. “Finalmente estamos llamados, sobre todo quienes vivimos en sociedades privilegiadas, a renunciar a un crecimiento económico desordenado y a practicar una solidaridad más honda y más amplia, que abraza a quienes sufren a nuestro lado, a quienes vienen de

lejos y a las próximas generaciones que tienen derecho a heredar un planeta hermoso y sano”.

Al final de la celebración, el Vicario General de Jaca, Fernando Jarne, con palabras de agradecimiento, señaló “las muchas gracias derramadas, muchas de ellas invisibles, durante estos días”. Y agradeció a quienes han hecho posible la visita.

Por último, D. Álvaro Almenar, invitó a los presentes al próximo Año Jubilar Eucarístico, y apuntó la posibilidad de que la Reliquia vuelva a Jaca y San Juan de la Peña en el año 2050, dentro de 25 años.

La procesión de despedida partió desde el presbiterio, con los Romeiros de Santa Orosia, el estandarte de la Hermandad de San Juan de la Peña, y los acompañantes del Santo Cáliz llegados desde Valencia. En el atrio, el silencio emocionado se rompió con aplausos cuando la sagrada Reliquia cruzó la portada románica de San Pedro. ■

En un primer momento, las tierras reconquistadas de Aragón formaban parte eclesiásticamente del arzobispado de Pamplona. En el año 922 se crea el Obispado “de Aragón”, desgajado del de Pamplona, con sede inicial en Sásabe, y también en el Sitio Real de Bailo, y en San Juan de la Peña.

El rey Ramiro I (1035-63) designa a Jaca como capital estable del aún inicial Reino. Su sucesor, Sancho Ramírez la consolida, establece la sede episcopal en Jaca (1077), y comienza la construcción de la Catedral de San Pedro. Era entonces obispo “de Aragón” el infante García Ramírez, hermano del Rey, quien pasa a ser llamado “Obispo de Jaca” (desde 1076), y traslada su sede a la Ciudad. Con él lleva el Santo Cáliz (por entonces aún sólo la Copa-Reliquia). Es común afirmar que la Catedral se concibió como morada para el Santo Cáliz. Testimonio, quizás elocuente, es el capitel románico de la “Lonja Chica” en el que aparece el Papa San Sixto, San Lorenzo y la Copa.

El segundo obispo, Pedro de Jaca (1087-97), renunció al cargo y se retiró al monasterio de San Juan de la Peña (en 1096), de donde procedía, llevando consigo el Santo Cáliz.

La salida del Cáliz de Jaca ocasionó un importante conflicto con los obispos sucesores, que reclamaban recuperar la Reliquia para la Catedral. El conflicto se resolvió con la intervención de la Santa Sede en favor del Monasterio, que pasó a depender directamente de Roma.

En en ese tiempo de estancia del Cáliz en el Monasterio cuando la sagrada Copa es completada hasta adquirir su aspecto actual.

También es durante la estancia del Santo Cáliz en San Juan de la Peña, cuando surgen y se desarrollan las primeras leyendas caballerescas sobre el “Santo Grial”.