

CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA

1 euro (*depositótelo en un buzón*)

Noviembre 2025 Número 44



COMENZÓ EL
AÑO JUBILAR
DEL SANTO CÁLIZ

Un tiempo de gracia
en torno a la Eucaristía

Ya que habéis resucitado con Cristo,
buscad los bienes de allá arriba,
donde está Cristo, sentado
a la derecha de Dios; aspirad
a los bienes de arriba,
no a los de la tierra. Porque
habéis muerto, y vuestra vida
está con Cristo escondida en Dios.
Cuando aparezca Cristo, vida nuestra,
entonces también vosotros
apareceréis, juntamente con Él,
en gloria.

Colosenses 3



Noviembre: la muerte
no es el final de la vida



SANTA MISA

DOMINGOS

8, 8'45, 9'30 Laudes y Misa coral,
11, 12, 13 / 18, 19 y 20 h.

DIARIAS

8, 8'45, 9'30, Laudes y Misa coral /
19 y 20 h.

Los sábados, también a las 18 h

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Todos los jueves:
19'30 h., Exposición del Santísimo
20 h., Santa Misa

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Miér. y Jueves, 18-20 h.

Viernes, 11'30-13 h.

oficina.pastoral@catedraldevalencia.es

ARCHIVO y BIBLIOTECA

Lun., Miér., y Viernes, 9-13'30 h.

Miércoles, 16-19 h.

Si necesita concertar visita previamente:
archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaría (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 16'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:
visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 19 h.

Si necesita concertar visita previamente:
miguelete@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: **Catedral de Valencia**, en:

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

Esta publicación no se identifica necesariamente con las opiniones publicadas.

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz

Una pintura de Peris Brell

La Catedral ha adquirido la obra "Salida de la Procesión del Corpus", del pintor **Julio Peris Brell**, que viene a incorporarse a la colección, no muy amplia, de pintura del siglo XX, y pasa al Museo de la Catedral.

La obra, de 75 x 93 cms., está firmada y fechada en el margen inferior izquierdo (es de 1916), y también lleva firma y con la dirección del estudio del pintor en la parte posterior.

Se encuentra en buen estado de conservación, a falta de limpieza. El marco, en cambio, de época, tiene faltas y desgastes.

La obra procede de subasta nacional de arte y antigüedades.

La escena retrata un momento en la salida de la procesión del Corpus. Destacan las imágenes de plata de los Santos Vicentes, así como el Águila de San Juan. Se distingue la presencia de los militares de gala, sobre los caballos y se llega a entrever la banda de música, y la inminente salida de otra imagen desde la Catedral.

Peris Brell (1866-1944), fue un notable pintor de amplio espectro, formado académicamente en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, y relacionado estrechamente con el círculo artístico y literario



de su tiempo, con Pinazo, con los Baroja, con Ricardo Verde, Agrasot, o los Benlliure, tomando parte en numerosas exposiciones y actividades de la vida cultural y artística valenciana.

Fue una figura muy valorable dentro del naturalismo luminista valenciano del primer tercio del siglo XX. Fue maestro en la representación pictórica de la luz.

Perteneciente a la generación de pintores posteriores a Sorolla, fue continuador de sus logros con méritos propios, formando parte del grupo de los más notables artistas valencianos, aunque su reconocimiento no sea el más justo, ni su obra demasiado exhibida en exposiciones y museos.

Actualmente se está redescubriendo y reivindicando su figura y la calidad de su obra.

Agenda NOVIEMBRE

Sá 1. TODOS LOS SANTOS (Precepto)

Horario, como los domingos

Do 2. FIELES DIFUNTOS

- Ju 6. 9'30 h Peregrinación Corea / Visita Pastoral Sr. Arzobispo a la Catedral
- Vi 7, 19'30 h Concierto Coro Internac. "A Piacere" y Orqu. "Consolat del Mar"
- Sá 8, 10'30 h. Peregrinación Silla / 17 h. Peregrinación Texas
- Ju 13, 12 h. Jubileo Univ Cardenal Herrera-CEU
- Vi 14, 18'15 h. Peregrinación Basílica Sagrado Corazón
- Ju 20, 19'30 h. Concierto Coral Catedral y "Harmonia del Parnás"
- Sá 22, 12'30 h. Jubileo de los Jóvenes

Do 30. COMIENZO DEL ADVIENTO

Cultura valora las obras para los “Ángeles Músicos”

La secretaria autonómica de Cultura, Pilar Tébar, y la directora general de Patrimonio Cultural, Marta Alonso, visitaron, el pasado 16 de octubre, la Catedral para comprobar de primera mano la marcha del proyecto de intervención en toda la cubierta y fachadas del ábside, sobre el presbiterio, promovido y ejecutado por la Catedral. Esta obra permitirá revertir los daños ocasionados por la humedad y reforzar la protección de este espacio para evitar la entrada de aguas de lluvia.

Se trata de la primera fase para la limpieza de los Ángeles Músicos, y su protección futura. Esta fase, ya terminada, ha permitido comprobar que el origen de las humedades estaba en los agrietamientos de la parte superior de las fachadas (claves de los ventanales) y en la zona perimetral exterior de la cubierta, donde se ubican gárgolas, albardilla superior y albardilla inferior en su encuentro con la plementería. Así, se ha consolidado la fábrica y se ha instalado malla impermeabilizante, se han recuperado todos los agujeros de ventilación y evaporación del interior, se han colocado nuevos canalones de desagüe y se han restaurado y reforzado las gárgolas existentes.

Pilar Tébar explicó que la Consellería apoya la realización de esta actuación a la que destina una ayuda de 60.644 euros, en el “Plan Restaura” cuyo objetivo es la modernización, conservación y restauración del rico patrimonio cultural valenciano”.

Con esta intervención se garantizan las condiciones para restaurar las valiosas pinturas renacentistas de los Ángeles Músicos, que se emprenderá en una segunda fase, en el interior de la Catedral, que consistirá en la restauración de las pinturas y su conservación posterior.



Parte de la obra, ya terminada



Enrique Romero, técnico de las obras, las explica a Pilar Tébar y Marta Alonso



Presentación en la Catedral, el pasado 22 de oct.

Presentan orientaciones para futuro Plan Pastoral

El Sr. Arzobispo, con la Comisión diocesana del Plan Pastoral de la Vicaría de Evangelización, están presentando en distintos lugares de la Diócesis una propuesta de orientaciones pastorales, cuya finalidad es ayudar a “tomar conciencia de que estamos necesitados de iniciar

procesos de conversión pastoral que hagan comunidades vivas capaces de engendrar discípulos misioneros”. Durante el próximo año parroquias y comunidades laborarán con estas orientaciones, que se presentan como el «embrión» del futuro Plan Pastoral.

Una sociedad mejor

Recientemente y tras los trágicos sucesos de las inundaciones, el Sr. Arzobispo ha recordado los deberes para una sociedad mejor. Singularmente, en la pasada fiesta del “9 d’Octubre”, en el “Te Deum”, que se celebró sin la Real Señera, por la suspensión de actos por riesgo de lluvias, subrayó el deseo de que “cada año podamos vivir esta fiesta con alegría, no con preocupación; sin miedo a lo que pueda pasar por la calle. Eso sería un signo de que queremos ser un Pueblo que trabaja para que las diferencias no se conviertan en divisiones”

El día 29 de octubre, aniversario de las riadas, también señaló: “quiero llamar a la unidad, pensando que lo más importante son las personas afectadas... Entre todos tenemos de luchar para que el bien común sea más importante que nuestros propios intereses”.



Foto “Te Deum”

Concierto de coros de Abogados



El pasado 24 de octubre, el Coro del Colegio de Abogados de Madrid, la Coral del de Barcelona, y el Coro “Lex et Gaudium”, del de Valencia, ofreció un Concierto solidario a favor de damnificados por la Riada.

Tras actuaciones individuales, en las que sobresalió el Coro valenciano, las tres formaciones interpretaron el “Gloria” de Antonio Vivaldi completo.

Jubileo de Esperanza. Visitaron la Catedral



SUECA

Visitaron la Catedral con ocasión del Año Jubilar de la Esperanza, el pasado 23 de octubre, un grupo de ancianos de la residencia del Sagrado Corazón, en Sueca, regentado por las Hermanitas de Ancianos Desamparados.

Jubileo del Mundo Educativo

El pasado 23 de octubre tuvo lugar la celebración jubilar del mundo educativo en la Diócesis, con la participación de numerosos alumnos y colegios que previamente se concentraron en la explanada de Viveros para desde allí peregrinar juntos a la Seo, donde tuvo lugar la Misa Jubilar. El obispo auxiliar, Mons. Fernando Ramón, que presidió la celebración, aprovechó la homilía para explicar muy pedagógicamente el acto y las condiciones para el Jubileo. Participaron distintas “Escuelas Católicas” de la Diócesis y la Fundación “Escuela Viva”.





Foto: A. Sáiz. MCS Arzobispado

AÑO SANTO PARA REAFIRMAR LA IDENTIDAD EUCARÍSTICA

La solemne procesión inicial, con el canto de las “*Laudes Regiae*”, letanías de los Santos, y con el Santo Caliz portado por el celador, Álvaro Almenar, y custodiado por la Real Hermandad y la Cofradía, abrió el paso al inicio del Año Jubilar del Santo Cáliz, tercero que se celebra, en la Catedral. El Sr. Arzobispo, con los obispos auxiliares, el auxiliar emérito, Mons. Salinas; los obispos eméritos de Sant Feliu, Mons. A. Cortés, y Lleida, Mons. S. Giménez; y unos cincuenta sacerdotes, celebraron en esta cuidada Eucaristía, en la que la Catedral se vio llena de fieles.

Al comienzo de la misma, el Sr. Arzobispo agradeció la tarea conjunta en favor de este Año Santo, a los miembros de la Comisión Preparatoria, así como a todos los participantes en cualquier tarea.

En su homilía, el Arzobispo invitó a peregrinar a la Catedral en este Año Jubilar, pero significó que la “peregrinación exterior sea signo de una peregrinación interior, que nos lleve a entrar espiritualmente en el

Cenáculo, a sentirnos discípulos y amigos del Señor, a redescubrir su amor en su Cuerpo entregado por nosotros y en su Sangre derramada por muchos”, pues “una peregrinación externa no sirve para nada, si no es el signo de esa peregrinación interior que nos lleva a Cristo. Solo si la peregrinación exterior se convierte en peregrinación interior, el Año Jubilar será un momento de gracia”.

Centradas en la Eucaristía, sus palabras subrayaron el deseo de que ésta “nos dé fuerzas para no perder la esperanza en los momentos de desánimo y de dificultades, que mantenga viva nuestra fe y la de nuestras comunidades, que sea el alimento que llene de bienes a los hambrientos y que dé alegría a los tristes y que aquellos que participamos en ella seamos sembradores de esperanza para todos aquellos a quienes les cuesta encontrar una luz y un sentido para sus vidas”.

En relación con las parroquias, y singularmente las que han sufrido

más a causa de la Riada, el Arzobispo recordó que “és l’Eucaristia la que ha conservat viva la fe en les nostres parròquies, al llarg de tants segles d’història. I és en la celebració de l’Eucaristia, on les parròquies que més han patit este últim any, trobaràn la força per a superar les dificultats, i refer la vida comunitària, força per a continuar estant al costat de tots els que patixen i accompanyant d’una manera esperançada a tots aquells que passen moments de dificultat”.

Durante la celebración el Arzobispo bendijo y entregó réplicas del Santo Cáliz a las parroquias de Picanya; San Jorge Mártir, de Paiporta; Ntra Sra. de Gracia, del barrio de la Torre, muy afectadas por las inundaciones, y a las de La Pobla Llarga, en el 7º centenario de su fundación, y de Guadassuar.

Al término de la celebración el Arzobispo bendijo con la sagrada Reliquia, que fue devuelta a su Capilla a los cantos de los Gozos del Santo Cáliz.





¿SANTO CÁLIZ O SANTO GRIAL?

El Cáliz es un objeto real: la Reliquia, indudablemente del s. I aC, y el resto del conjunto, medieval, posiblemente del s. XI.

El Grial es una ficción novelesca del s. XII, que, más tarde, se unió al Santo Cáliz.

El mito del Grial nace con la novela inacabada "Perceval" o el "Cuento del Grial", de Chrétien de Troyes (1130-1190). La ficción fue recogida por Robert de Boron que, en 1190, escribe la "Historia del Graal", por Wolfram von Eschenbach con su Parzival (hacia 1207), y otras novelas de caballería. Parece indudable que se inspiraron en el Santo Cáliz, por entonces en San Juan de la Peña. A fines del siglo XIX la relación entre Grial y Cáliz de la Cena se impregna de corrientes esotéricas y pseudomísticas que distorsionan totalmente la realidad del Santo Cáliz.



NUEVA DIGITALIZACIÓN DEL SANTO CÁLIZ

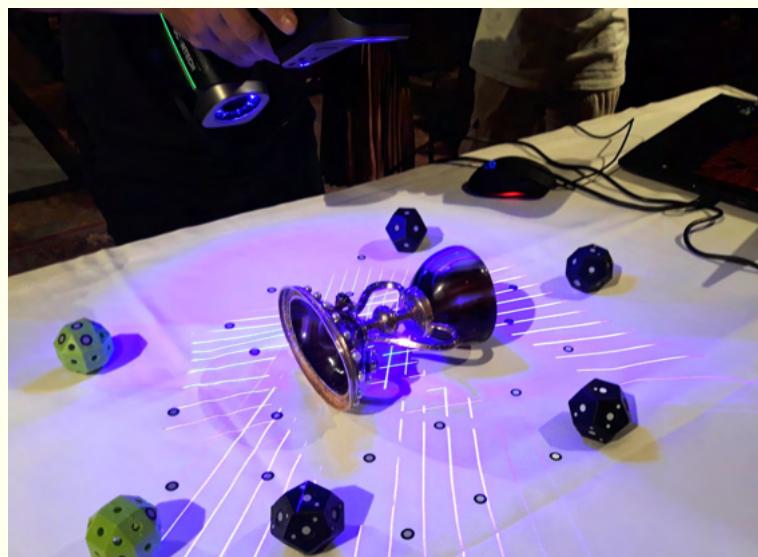
Con ocasión del Año Jubilar del Santo Cáliz, el Cabildo de la Catedral ha llevado a cabo una iniciativa para incrementar la visibilidad y accesibilidad digital de la Reliquia. No es posible contemplar de cerca el Santo Cáliz ya que se custodia detrás del altar de su Capilla, protegido por un cristal blindado. Para contrarrestar este inconveniente y "acercar" el Cáliz a los peregrinos y visitantes, el pasado 27 de octubre se realizó una digitalización y escaneado 3D. Esta iniciativa, promovida por el Centro Español de Sindonología, se ha llevado a cabo por técnicos de la empresa IT3D Technology SL en colaboración con Global Geomática SL.

La empresa IT3D Technology, con sede en Puerto de Sagunto, es referente nacional en impresión, escaneado y digitalización 3D. Se ha empleado un escáner de metrología de alta resolución, con tecnología de láser azul, de la marca Scantech, modelo KSCAN MAGIC. Este equipo de última generación permite obtener modelos digitales con una resolución de hasta 0.02 mm (20 micras).

Actualmente existen multitud de escáneres para la digitalización 3D de objetos, pero el Santo Cáliz tiene dificultades singulares para ser digitalizado adecuadamente. En primer lugar, la orfebrería de oro produce brillos, de modo que el haz de luz láser puede rebotar y producir distorsiones. Por otra parte, tanto la copa superior como la naveta del pie, ambas de ágata bändeeda, tienen algunas bandas bastante translúcidas que son parcialmente atravesadas por la luz, así como también por el láser. Para tratar de minimizar estos inconvenientes, se han aplicado las tecnologías más avanzadas de captura y procesamiento 3D para digitalizar la Reliquia con la máxima precisión.

Una vez obtenida la geometría 3D del Santo Cáliz con el escáner, se ha realizado una sesión fotográfica del Cáliz desde distintas perspectivas. Sobre esa geometría, utilizando técnicas de fotogrametría avanzada, se superpone la textura y el color. De este modo se consigue dotar al objeto tridimensional con los colores y texturas reales buscando reproducir la mayor exactitud posible.

Cuando el trabajo esté terminado, podrá accederse gratuitamente al modelo digital por internet. El modelo reproducirá con exactitud milimétrica las formas y detalles del Cáliz, permitiendo contemplar de cerca su extraordinaria belleza desde cualquier punto de vista, pudiéndose ampliar la imagen para observar de cerca los detalles. Se pretende así



colaborar en su preservación, estudio y difusión.

En el trabajo han participado **Juan Antonio Edo** como jefe de proyecto, **Josep Blasco** como director técnico y **Rubén Garrigues** como técnico especialista. Las imágenes se tomaron con una iluminación especial, diseñada a propósito para este proyecto, que permite iluminar la base de ágata desde abajo, al igual que la copa superior con luz transmitida. De este modo se consigue apreciar el contraste de las bandas de ágata, un rasgo muy singular de la Reliquia que pasa bastante desapercibido cuando se observa a simple vista en la Capilla.

ALMUDÍN: CENTRO DE VISITANTES



El pasado 21 de octubre, en el Almudín, quedó abierto el Centro de acogida e información de visitantes, así como una Ruta Urbana en relación con el Santo Cáliz, que ha habilitado el Ayuntamiento, con la Fundación Santo Cáliz, y que funcionará durante todo el Año Jubilar y hasta la puesta en curso del Centro definitivo en la Casa del Relojero, a los pies del Micalet.

Presentó el acto la concejal de turismo Paula Llobet y tuvieron sendas intervenciones el Sr. Arzobispo y la alcaldesa, M^a José Catalá. Entre los asistentes se encontraban los concejales Juan Carlos Caballero, y José Luis Moreno, y directivos y miembros de distintas asociaciones culturales.

El Arzobispo subrayó que se ha querido escoger para el Año Santo el lema de "Santo Cáliz de Esperanza", queriendo unir así el Año Jubilar universal "Testigos de Esperanza", con el del Santo Cáliz "porque la esperanza es una de las virtudes cristianas y es una de las cosas que más necesita nuestro mundo en este momento en el que estamos viviendo". También manifestó su agradecimiento al Ayuntamiento, a la Generalitat, a la Diputación y a todas las instituciones, por todo lo que están haciendo para hacer más visible al Santo Cáliz, y darlo a conocer. Y agradeció también la labor de la Hermandad, Cofradías y asociaciones que fomentan la devoción y conocimiento del Santo Cáliz.

Por su parte, la Alcaldesa señaló que el acontecimiento del Año Jubilar es "excepcional, con una profunda trascendencia religiosa, pero también cultural, social y económica". Es "un acontecimiento que nace de nuestra propia identidad y que sólo puede darse en Valencia por-



"Este Año Jubilar es una ocasión especial para continuar dando a conocer esta reliquia desde sus diferentes riquezas y significados, suscitando múltiples iniciativas culturales, turísticas, de peregrinación y de investigación, pero también, y eso es lo que nos impor-

ta a la Iglesia, de reflexión y de enriquecimiento personal y espiritual sobre su significado más profundo, más esencial desde los valores cristianos. El Santo Cáliz es un signo de comunión que invita a la unidad y al diálogo". (Palabras del Arzobispo)

que sólo Valencia es la ciudad del Santo Cáliz".

También agradeció a la Catedral y al Cabildo, y especialmente al Arzobispo su "contribución determinante para realizar este programa de acciones, por eso, enfatizo mi agradeciendo en su persona porque siempre respalda a la ciudad de Valencia en todo lo que implica su difusión, protección cultural y el desarrollo de la estrategia cultural identitaria de la ciudad de Valencia".

Igualmente, recordó que la programación del Año Jubilar es el resultado de la colaboración entre administraciones e instituciones a través de la Comisión del Año Jubilar del Santo Cáliz, en la que están representados el Ayuntamiento, el Arzobispado, la Catedral, la Diputación, Turisme Comunitat Valenciana y la Fundació Visit València.

El centro del Almudín alberga una muestra explicativa sobre el Santo Cáliz que incluye un cubo inmersivo con tecnología láser.

Otra de las iniciativas del Año

Jubilar es la nueva 'Ruta Urbana del Santo Cáliz', un itinerario por la ciudad que marca los puntos vinculados a la historia de la reliquia.

El programa incluye también otras acciones, como la tematización de las oficinas de turismo, el desarrollo de una web y una app autoguiada, la formación del personal turístico, la exposición del MuVIM "Un món per descobrir. El Sant Calze de València", así como la creación de materiales divulgativos.

"No son acciones puntuales, sino que tienen vocación de continuidad", aseguró la Alcaldesa, quien subrayó la voluntad del gobierno municipal de que "este Tercer Año Jubilar sea un impulso duradero para el conocimiento del Santo Cáliz y para la proyección internacional de nuestra ciudad como referente de turismo cultural y religioso". Por ello, reiteró la petición al Gobierno, ya expresa formalmente en marzo, para que declare el Tercer Año Jubilar del Santo Cáliz como Acontecimiento de Excepcional Interés Público".

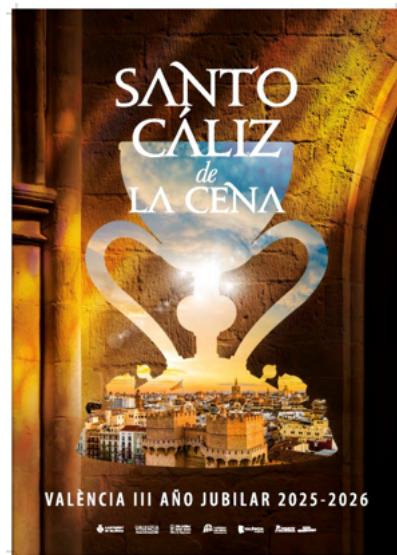
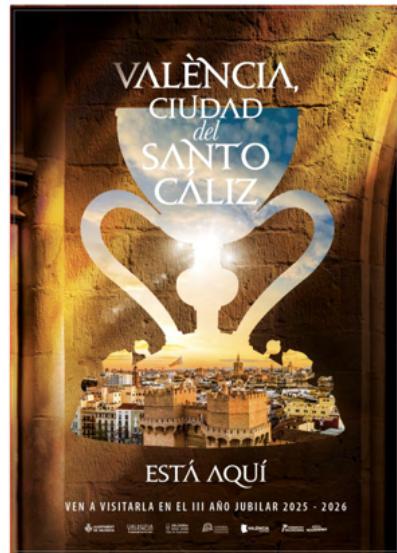
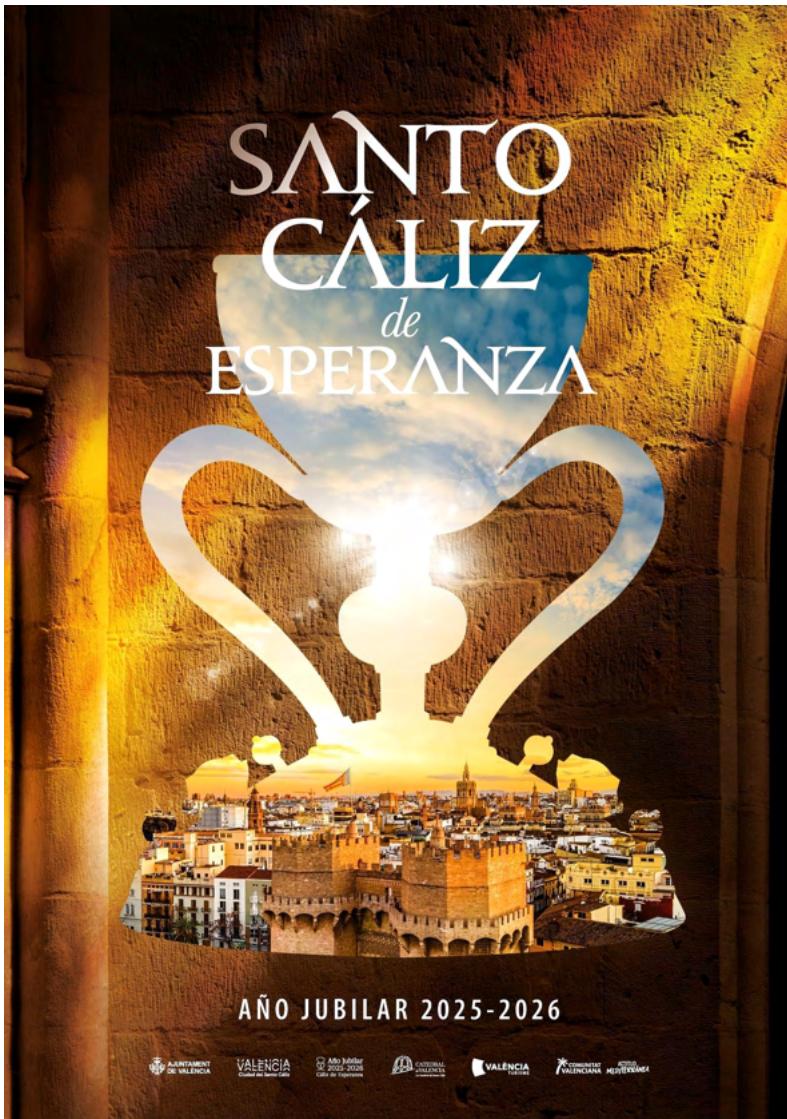


**III Congreso Internacional sobre el Santo Cáliz
Palacio de la Exposición 2, 3 y 4 de diciembre**

UNA IMAGEN, TRES CARTELES

La Fundación VisitValencia diseñó el cartel para difusión internacional con la bella y significativa imagen, y el lema: "València, Ciudad del Santo Cáliz. Está Aquí".

La Catedral y el Arzobispado adoptaron la misma imagen y han editado dos carteles: uno para difusión en la Diócesis, con el lema "Santo Cáliz de Esperanza. Año Jubilar 2015-2016", y otro para difusión en otras diócesis, con el lema: "Santo Cáliz de la Cena. Valencia, III Año Jubilar 2015-2026".



Padre Santo y misericordioso,
tu Hijo Jesucristo, en la última Cena,
tomó en sus santas y venerables manos
el pan de vida y el cáliz glorioso
de nuestra salvación,
y nos entregó su cuerpo y su sangre
como memorial de su pasión redentora:
concede a tu Iglesia
el don inefable de tu Espíritu Santo,
para que todos los cristianos
podamos participar juntos
del único pan y del único cáliz
formando un solo cuerpo
y un solo espíritu.
Por Jesucristo nuestro Señor.

R/. Amén.

Oración del Papa Benedicto ante el Santo Cáliz,
8 Julio 2006

Información al peregrino

En Calle Barchilla, junto a la Oficina de la Catedral:
Información y sellado de documentos

Misa del Peregrino

- Domingos, 9'30 y 12 h. en el Altar mayor
- Jueves, 20 h. en la Capilla del Santo Cáliz
- Lunes a Sábado, 9'30 h. en la C. del Santo Cáliz

Exposiciones

- **MuVIM:** 6 noviembre a 22 enero: "Un món per descobrir. El Sant Calze de València". Desde esa fecha, parte de la exposición será itinerante.
- **Almudín.** Muestra interactiva, con actividades para niños y jóvenes. Punto de atención a Visitantes a la C. del Santo Cáliz



Jubileo de Esperanza. Visitaron la Catedral



BUÑOL

Feligreses de Ntra Sra de los Dolores y San Pedro Ap., de Buñol, peregrinaron a la Catedral por el Jubileo de la Esperanza, el pasado 18 de octubre. Celebró la Eucaristía D. Enrique Boronat



BURRIANA

Feligreses de Ntra. Sra. de la Merced, en Burriana visitaron la Catedral el pasado 18 de octubre, para ganar el Jubileo. Celebró la Eucaristía D. Ion Solozábal.



ALACANT

Miembros de la parroquia de San Francisco de Asís, de Alicante, peregrinaron a la Catedral el pasado 18 de octubre, por el Jubileo de la Esperanza. Celebró D. Camilo, de El Salvador de Alicante.

VALENCIA, San Martín

Una numerosa participación de la parroquia de San Martín y S. Antonio, de Valencia, peregrinó a la Catedral el pasado 18 de octubre, por el Jubileo de la Esperanza. Celebró D. Mariano Trenco y concelebró D. Pedro Bisbal.



Jubileo de la Universidad Católica

Estudiantes, profesores, personal de administración y servicios, y el Consejo de Gobierno de la Universidad Católica de Valencia peregrinaron a la Catedral, el pasado 15 de octubre, desde la cercana sede de Trinitarios.

El Sr. Arzobispo, que presidió la celebración, explicó, con ejemplos prácticos, el significado de un Año Jubilar, y subrayó que es la ocasión de comenzar de nuevo: "Se puede empezar una nueva vida en la relación con Dios y con los demás... Celebrar un año jubilar quiere decir 'volver a empezar, comenzar de nuevo', pero de verdad. Es un momento para que nos preguntemos: ¿en qué dimensión de mi vida he de volver a empezar?"

Peregrinaron al Santo Cáliz



EE.UU. Feligreses de San Pedro y San Pablo, de **ROCKLIN** (California). El P. Renier Siva presidió la Misa, el pasado 29 de septiembre.



ESLOVAQUIA. Feligreses de **STARY TEKOV**, en la diócesis de Nitra (Eslovaquia). Presidió la Misa el P. Marián Jancek, el 14 de octubre.



CASTELLÓ. Feligreses de Santo Tomás de Villanueva, en **Caste-Ilón**. Celebró la Eucaristía D. Andrea Ricci, el pasado 4 de octubre.



ALEMANIA. Sacerdotes y laicos de distintas diócesis de **Baviera (Alemania)** peregrinaron al Santo Cáliz, en vistas a preparar distintas peregrinaciones desde sus lugares de origen, durante el Año Jubilar del Santo Cáliz. Tuvieron una celebración de oración eucarística, el 17 de octubre.



FILIPINAS. Procedentes del santuario del Santo Rosario (Virgen de Sapao), de **Cardona** (diócesis de Antipolo), en **Filipinas**, peregrinaron al Santo Cáliz. Presidió la Eucaristía el P. Reynante V. Tolentino, el 19 de octubre.



LÍBANO. Un numeroso grupo de la parroquia de Ntra. Sra. de la Salvación, en **Beirut (Líbano)**, peregrinó al Santo Cáliz el pasado 25 de octubre. El P. Fadi Mansour celebró la Eucaristía con el venerable rito maronita.

Presentan un libro sobre historia y recorrido del Santo Cáliz

En el Salón de Actos de la Facultad de Teología (UCV), repleto de público, se presentó, el pasado 6 de octubre un nuevo libro sobre el Santo Cáliz, firmado por los doctores Catalina Martín Lloris y Guillermo Gómez-Ferrer. Presentó el acto y a los ponentes Lucía Alonso, vicerrectora de estudiantes, de la U. Católica, y presentó el libro Amadeo Serra, doctor en historia del arte. Asistió la secretaria autonómica de cultura, Pilar Tébar.

“El Santo Cáliz, una historia real”, que es título del libro, presenta una línea de investigación que trata de mostrar el camino recorrido por el Santo Cáliz desde Jerusalén a Valencia, en base a testimonios de peregrinos en Jerusalén en los primeros siglos y ciertos documentos en El Cairo que se referirían al Santo Cáliz, y que podrían mostrar que la sagrada reliquia llegó a la Corona de Aragón des-



de Egipto.

Subraya el libro la historicidad de la Reliquia que, con lagunas, se puede rastrear en la historia, y que es un objeto con características políticas, culturales y religiosas como pocos. De hecho, el libro trata de situar la Reliquia en su contexto histórico, político, cultural y social, y la rescata de las leyendas.

La autora señaló que el libro “presenta un relato histórico y documentado desde la Última Cena a hoy”,

Volvió a casa

Tras un año fuera de la Catedral (primero por restauración y, luego, por exposición) volvió a su casa (la Capilla de los Covarrubia, el magnífico lienzo “Martirio de San Sebastián”, de Pedro Orrente.

En la Exposición se pudo contemplar a la altura de los ojos, pero la perspectiva y anatomía fueron creadas por el genio del artista para su altar.



Foto montaje antes y después: Jacob García

El obispo de la diócesis de Alajuela (Costa Rica), con un grupo de diocesanos, visitó la Catedral el pasado 27 de octubre.

Mons. Bartolomé Buigues Oller, T.C., es natural de Teulada. Religioso terciario capuchino, siempre ha desarrollado su tarea pastoral en Costa Rica. Actualmente es el obispo de Alajuela, una diócesis relativamente reciente.

CON OJOS NORMALES

La acción de gracias debe tener una parte muy importante en nuestra oración, la palabra «gracias» debe estar al inicio de todas nuestras oraciones, porque la bondad de Dios precede todos nuestros actos, envuelve todos los instantes de nuestra vida

San Carlos de Foucauld (1858-1916)

PUBLICACIONES



“El Santo Cáliz. Una historia real”, de ediciones Encuentro, recorre más de dos mil años de historia, fe y poder a través del objeto sagrado posiblemente más buscado del cristianismo. Con las perspectivas de una historiadora del arte y de un filósofo, la obra traza el viaje del Cáliz desde Jerusalén hasta la catedral de Valencia, donde hoy se venera.

Los primeros capítulos del libro se detienen en explicar qué es una reliquia. Más adelante cuenta la relación de los reyes y reinas medievales con las reliquias. En el cuerpo central expone la hipótesis del camino del Santo Cáliz desde Jerusalén a Valencia.



El sepulcro del rey Jaime III de Mallorca en la catedral de Valencia

Aunque muchos conocen que durante 556 años estuvieron los restos de **Jaime III, rey de Mallorca** (Catania, 1315-Mallorca, 1349) en la catedral de Valencia hasta que a principios del s. XX regresaron a la catedral de Palma de Mallorca, pocos saben que queda desapercibido en nuestra Catedral, en una de las paredes laterales de la primera capilla del pasillo al aula capitular antigua, hoy capilla del Santo Cálice, el último sepulcro que guardó sus restos.

Tal y como relata el canónigo e historiador José Sanchis Sivera dentro del coro se encontraba el sepulcro de este monarca, muerto en la batalla de Llucmajor el 25 de octubre de 1349, cuando intentaba recuperar la Isla, anexionada por **Pedro IV**, quien lo mandó enterrar en la catedral de Valencia. Así lo documenta el libro de fábrica de 1469: “la tomba del rey, que está dins lo dit cor”. Todavía en 1733 se pagan al carpintero Sebastián Martínez dos libras por rehacer la caja donde estaban colocados los huesos de este rey, “que está damunt del corredor de la sillería del cor”, encima de la capilla de San Rafael. El mismo autor describe cómo el sepulcro, ya con “los escudos reales de Aragón”, fue trasladado en 1899 a uno de los lados del retablo de la sala capitular antigua, hoy capilla del Santo Cálice, a la parte del Evangelio, en una urna cineraria de yeso y que el 17 de marzo de 1905 se

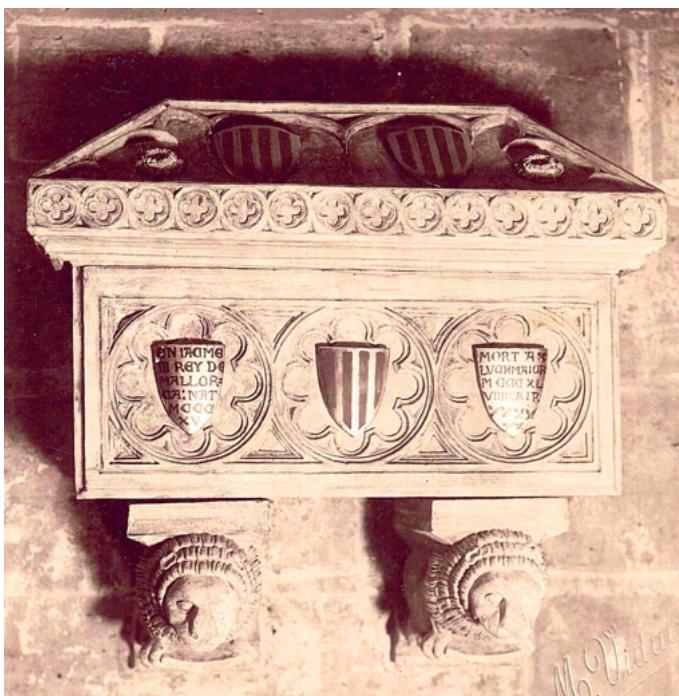


Foto: Archivo de la Catedral

llevaron los restos a Mallorca, tras la intervención del mismo rey Alfonso XIII, y fueron depositados en la capilla de la Trinidad de la catedral de Palma, junto a su abuelo **Jaime II**, fallecido en 1311, cumpliendo así definitivamente su última voluntad.

En 1899, con ocasión del traslado desde el coro al aula capitular antigua se pagan varios trabajos de cuatro tenentes, vaciado de la urna y un cajón para depositar los huesos, respectivamente al escultor José Aixa, al marmolista Manuel Barona y al carpintero, ya que la anterior caja, que fue guardada en el archivo no tenía, según Chabás, adorno alguno y sólo la inscripción ‘rey de Mallorca’. Será precisamente el entonces canónigo

archivero el encargado de supervisar estos trabajos y el posterior traslado a Mallorca.

¿Quién era este personaje? Jaime III, conocido como el Temerario, fue rey de Mallorca desde los nueve años, además de conde del Roselló y de la Cerdaña, y señor de Montpellier. Hijo del infante **Fernando** (+1316) y de **Isabel de Sabran**, y nieto de **Jaime II de Mallorca**, contrajo matrimonio primero con Constanza de Aragón y Entenza, hermana de **Pedro IV**, el Ceremonioso, e hija de **Alfonso IV**, el Benigno, rey de Aragón, de la que tuvo dos hijos: **Jaime IV** de Mallorca e **Isabel de Mallorca**. De un segundo matrimonio con **Violant de Vilaragut**, nació Esclaramunda, que murió niña.

Con la muerte de Jaime III desaparecen los reyes exclusivos de Mallorca, integrándose este reino en el resto de la Corona de Aragón, bajo el monarca Pedro IV, el Ceremonioso, el mismo que mandó enterrar a su cuñado y pariente en la catedral de Valencia para evitar que los súbditos de Mallorca pudieran rendirle homenaje.

Su sepulcro de Valencia sobre dos soportes en forma de cabeza de león conserva las armas de Aragón todavía hoy con sus esmaltes en la tapa de arriba y los escudos laterales y de la parte central delantera, con sendas inscripciones en los escudos que acompañan al escudo central, hoy casi borradas: **En Jaime / III rey de / Mallor / ca:nat / MCCC / XV // Mort a / Lluchmajor / M CCC XL / VIII R.I.P.**, y con adornos en forma de rosetones.

A poster for the campaign "TÚ TAMBIÉN PUEDES SER SANTO" (You can also be a saint). It features a young man wearing a headset and playing a video game. The text includes saints' names: Carlo Acutis, Santa Teresa de Jesús, Antoni Gaudí, and Ignacio de Loyola. It encourages people to find inspiration in their daily lives. The date November 9th is mentioned, along with the "Día de la Iglesia Diocesana". The XANTOS logo is at the bottom.

9 de noviembre: Día de la Iglesia Diocesana

Con el lema “Tú también puedes ser santo” la campaña invita a conectar la santidad con el hoy de nuestras vidas.

www.portantos.es