

LA SEU

Barrio de La Seu

València es una de las pocas ciudades europeas que ha estado habitada de forma continuada hace más de 2.000 años. Desde sus orígenes, fue una ciudad vanguardista y singular en el contexto cultural mediterráneo, debido a la creatividad y espíritu abierto de sus habitantes. El barrio de La Seu es donde se han desempeñado las funciones institucionales, culturales, religiosas y de servicios de la ciudad ya desde época romana, visigoda, medieval (árabe y cristiana). En la actualidad este centro histórico es también un espacio muy relevante para la ciudad.

COMO LLEGAR CATEDRAL DE VALENCIA



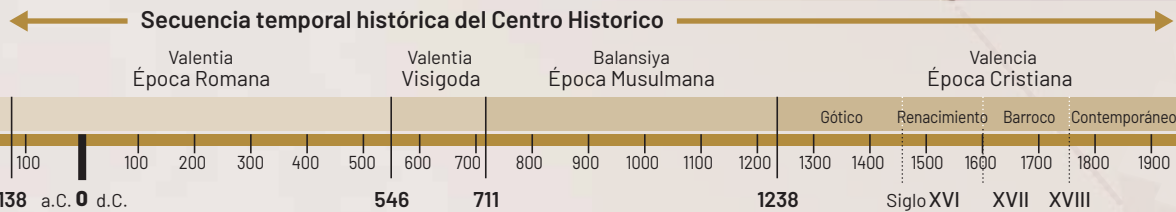
DATOS DE INTERÉS

Pl. de la Reina s/n.
Ciutat Vella, 46003 Valencia
+34 661 90 96 87
visitacultural@catedralvalencia.es
info@catedralvalencia.es



Desde el punto de vista urbanístico, el barrio de La Seu presenta un marcado carácter patrimonial, donde persisten y pueden ser visitados numerosos monumentos de gran valor histórico y artístico, sobre todo, del periodo bajomedieval cristiano que es la época de mayor esplendor político, socioeconómico y artístico de la ciudad. Este periodo abarca desde la conquista del rey cristiano Jaime I en el siglo XIII, cuando se inicia la construcción de la Catedral, hasta el siglo XV, cuando, de la mano del rey Alfonso el Magnánimo, la ciudad fue una gran potencia comercial del Mediterráneo. A la vez, la familia valenciana de los Borja alcanzaba el pontificado en Roma en dos ocasiones con Calixto III y Alejandro VI, y es además cuando el Santo Calixt llega a la Catedral.

..... Muralla islámica Muralla cristiana



CÓDIGO DE CONDUCTA ÉTICA:

- Respetar a otros usuarios, especialmente a los feligreses durante el culto y a las personas con discapacidad.
- Los visitantes deben vestir de forma decorosa.
- No está permitida la entrada con mascotas salvo que sean perros de servicio.
- Respetar los espacios reservados al culto que no son de acceso público.
- Poner el teléfono móvil en silencio.
- Guardar silencio para mantener la necesaria atmósfera de recogimiento del lugar.
- Disfrutar de las obras de arte y contribuir a su conservación con un comportamiento adecuado.
- Mantener en todo momento una actitud cívica, evitando aglomeraciones, correr por el recinto, fumar, y no dejando basuras en el templo.
- Comer y acceder con bebidas en envases de cristal y vasos no está permitido.

Mapa interpretativo para la visita de la Catedral de Valencia (España)

Autores:
M.J. Viñals, M.C. López González, P. Escudero, P. Orozco, R. Rolim (Universitat Politècnica de València).
Colaboradores:
J. Verdeguer, C. Gener, J. García Valdecabres, L. Cortés.
Infografía:
Anyforms Design
ISBN:
978-84-09-7736-7
Depósito legal:
V-3966-2025
Edita:
Catedral Metropolitana de Valencia
CC BY-NC-ND 4.0

LA CATEDRAL DE VALENCIA

La iglesia catedral-basilica metropolitana de la Asunción de Nuestra Señora de Valencia, llamada popularmente la Seu (en valenciano), está dedicada a la Asunción de la Virgen. Comenzó a construirse en el siglo XIII y su estructura arquitectónica básica corresponde al estilo gótico. Presenta planta de cruz latina, con tres naves y con crucero cubierto con cimborrio, transepto, girola, ábside poligonal, una arcada o tribuna exterior (Obra Nueva) de estilo renacentista italiano y capillas en las naves laterales y la girola. Se encuentra ubicada sobre una mezquita árabe que, a su vez, estaba sobre la anterior catedral visigoda del siglo V. Constituye, desde siempre, el núcleo del centro histórico de la ciudad de Valencia, en pleno barrio de La Seu que está adscrito al distrito Ciutat Vella. Es la sede del arzobispado de Valencia y desde 1931, está declarada como Bien de Interés Cultural (BIC) con carácter de Monumento Histórico Artístico Nacional.

EL MIGUELETE Y LAS CAMPANAS

El Miguelete o "Micalet" es la torre campanario de la Catedral. Es de estilo gótico y su construcción se desarrolló entre los siglos XIV y XV.

Cuarto cuerpo

Es una sala de bóveda de crucería con ocho ventanales de estilo gótico donde se ubican las campanas.

Campanas

El Miguelete alberga el conjunto de campanas góticas más numeroso y antiguo de España. Hay un total de once campanas que tradicionalmente han orquestado las actividades religiosas y sociales de la vida cotidiana y festiva de los ciudadanos. Esta manifestación cultural forma parte de la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Tercer cuerpo

Presenta una sala abovedada con dos ventanales donde, hasta inicios del siglo XX, vivía el campanero.

Segundo cuerpo

Es un recinto abovedado de paredes gruesas, con una única ventana al exterior de forma rectangular. Era la prisión o estancia que se dedicaba a dar asilo a los que, perseguidos por la justicia, venían a refugiarse en la Catedral.

51 m

Primer cuerpo

Es la base maciza sobre la que se alza la torre, donde arranca la escalera de caracol que tiene un total de 207 escalones.

Puerta de los Hierros o Barroca

Es de estilo barroco y se construyó durante la primera mitad del siglo XVIII en sustitución de una previa de estilo gótico. Está dedicada a la exaltación de la Virgen, de la iglesia y de los santos valencianos. Es una obra monumental, de 36 m de altura, a modo de retablo escultórico ondulante y construida en un espacio muy pequeño que intentaba crear una ilusión óptica.

TRIBUNAL DE LAS AGUAS

Al pie de la puerta gótica se reúne, todos los jueves a las 12:00, el Tribunal de las Aguas, al menos desde el siglo IX, cuando la Catedral no existía y en su lugar había la mezquita árabe. Este tribunal se creó para garantizar una equitativa y justa distribución del agua entre los regantes de la Huerta de Valencia y, a su vez, para resolver los litigios asociados. Está constituido por representantes de las ocho acequias mayores de la Huerta y se rige por un procedimiento basado en la tradición oral centenaria. Se trata de la más antigua institución de justicia existente en Europa. La Constitución Española y el Estatuto de Autonomía de Valencia reconocen su legitimidad jurídica. Por todo ello, forma parte de la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Puerta de los Apóstoles

Es una obra de estilo gótico (XIII-XIV) de claras influencias francesas que debe su nombre a las esculturas de los doce apóstoles de su portada. En la parte superior, hay un rosetón con la estrella de David (el "Salomó") y vidrieras policromadas

Capilla de San Vicente Ferrer

Capilla de la Inmaculada

Capilla de San Luis Obispo

Capilla de San Vicente Mártir

Capilla de Santo Tomás de Villanueva

Capilla de San José

Capilla de San Francisco de Borja

Capilla de San Pedro

Planta baja del Museo Catedralicio

Puerta de la Almonia, del Palau o Románica

Se trata del elemento arquitectónico de estilo románico más significativo de la ciudad de Valencia. Es la puerta más antigua de la Catedral (segunda mitad del siglo XIII) y su emplazamiento coincide con la qibla u hornacina orientada hacia la Meca de la antigua mezquita árabe que había en este lugar.

Capilla de San Francisco de Borja

En esta capilla se encuentran dos cuadros de Francisco de Goya de gran formato y temática religiosa pintados en 1788 por encargo de la familia Borja: *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia para ingresar en la Compañía de Jesús* y *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo*.

Altar Mayor

Esta presidido por un retablo con pinturas renacentistas de gran valor artístico (doce tablas pintadas al óleo y al temple) enmarcadas en las puertas de una estructura de madera a modo de armario que custodiaba un antiguo retablo de plata. Fueron realizadas a principios del siglo XVI por Fernando Yáñez de la Almedina y por Fernando de los Llanos, supuestos colaboradores de Leonardo da Vinci y conocidos como "los Hernandos".

Cimborrio

Espectacular estructura arquitectónica de estilo gótico (siglos XIV y XV) en forma de torre octogonal de dos cuerpos (40 m altura), erigido sobre el crucero de la Catedral. Su armazón de piedra ligero, sin contrafuertes y con muros calados con grandes ventanas, dan lugar a una iluminación natural resplandeciente.

LOS ÁNGELES MUSICOS

Estas pinturas al fresco situadas en la bóveda del presbiterio son consideradas como la primera obra renacentista (finales del siglo XV) en la península ibérica. Son obra de Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano, artistas traídos desde Italia por Rodrigo de Borja, futuro Papa Alejandro VI. En el siglo XVII se reformó la capilla Mayor, y estas pinturas quedaron ocultas por una nueva bóveda barroca. A principios del siglo XXI, con ocasión de unos trabajos de restauración, se hallaron estas pinturas, que se pensaban desaparecidas.

Museo de la Catedral

Expone una colección de obras artísticas y objetos sacros de diferentes estilos artísticos (gótico, renacimiento y barroco), entre los que destaca la gran Custodia de plata de la procesión del Corpus Christi que es la más grande del mundo. Numerosas obras pictóricas sobresalen en este Museo como las de Paolo de San Leocadio, Jacomart, Vicente Masip, el "Maestro de Alzira", Juan de Juanes, Marzal de Sax, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Ribalta, Vicente López.

Segundo Piso

Primer Piso

Planta Baja

Subsuelo

Planta subterránea con restos arqueológicos romanos y medievales

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

La apariencia actual de la Catedral es el resultado de una larga evolución constructiva desde que se iniciaron las obras en 1262. Los diversos estilos arquitectónicos y artísticos desde entonces han quedado plasmados en este edificio religioso, siendo este uno de los rasgos arquitectónicos que lo hacen singular.



Siglo XIII

Se desarrolló la estructura del edificio con una impronta básicamente gótica.



Siglo XIV

Separadamente, se construyó la Sala Capitular (actual capilla del Santo Cáliz) y la torre campanario del Miguelete.



Siglo XV

Se levantó el cimborrio y se unió la Sala Capitular y el campanario a las naves mediante un nuevo cuerpo arquitectónico ("Arcada Nova").



Siglo XVI

Se llevó a cabo en la parte exterior de la girola, la fachada curva ("Obra Nova") que presentaba un mirador con arcadas a modo de tribuna, donde los canónigos contemplaban las procesiones y actos públicos.



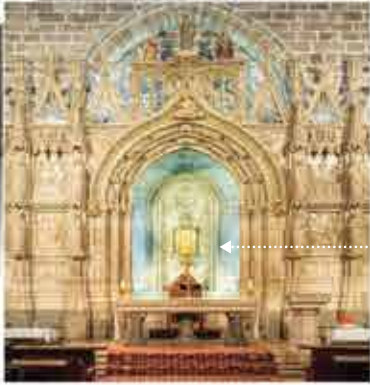
Siglos XVII y XVIII

Se construyó la Puerta de los Hierros a los pies de la nave mayor, siguiendo los cánones del estilo barroco. A finales del XVIII, la estructura interior gótica fue revestida por elementos de estilo neoclásico.

Siglo XX

Se emprendió la retirada de la mayoría de los elementos clásicos, para recuperar el aspecto gótico original de la Catedral.

Capilla del Santo Cáliz



EL SANTO CÁLIZ Y SU CAPILLA

El Santo Cáliz es la copa que utilizó Jesucristo en la Última Cena. Es un vaso de ágata de origen oriental (entre el 100 a.c. y el 50 d.c.). Las asas y pie de oro con piedras preciosas y pieza basal de alabastro se añadieron en época medieval. Este objeto sacro está considerado como una de las reliquias más importantes de la Cristiandad. Se encuentra ubicado en la Capilla Santo Cáliz, enmarcado en un deslumbrante retablo de alabastro gótico. Esta sala fue construida en el siglo XV con estilo gótico, como un edificio exento de la Catedral. Tiene planta cuadrada, paredes lisas de piedra y tres ventanales con vidrieras policromadas. En un principio, esta sala fue destinada a cátedra de teología y también fue usada para celebrar juntas capitulares y reuniones de las Cortes del Reino de Valencia.

EL SANTO CÁLIZ EN VALENCIA

Este Cáliz fue custodiado celosamente después de la crucifixión de Jesucristo como un objeto de alta significancia para los cristianos.



A finales del siglo XIV, pasó a formar parte del relicario real de la Corona de Aragón, y en 1424 lo trajo a Valencia el rey Alfonso el Magnánimo, quien en 1437, lo cedió a la Catedral.