

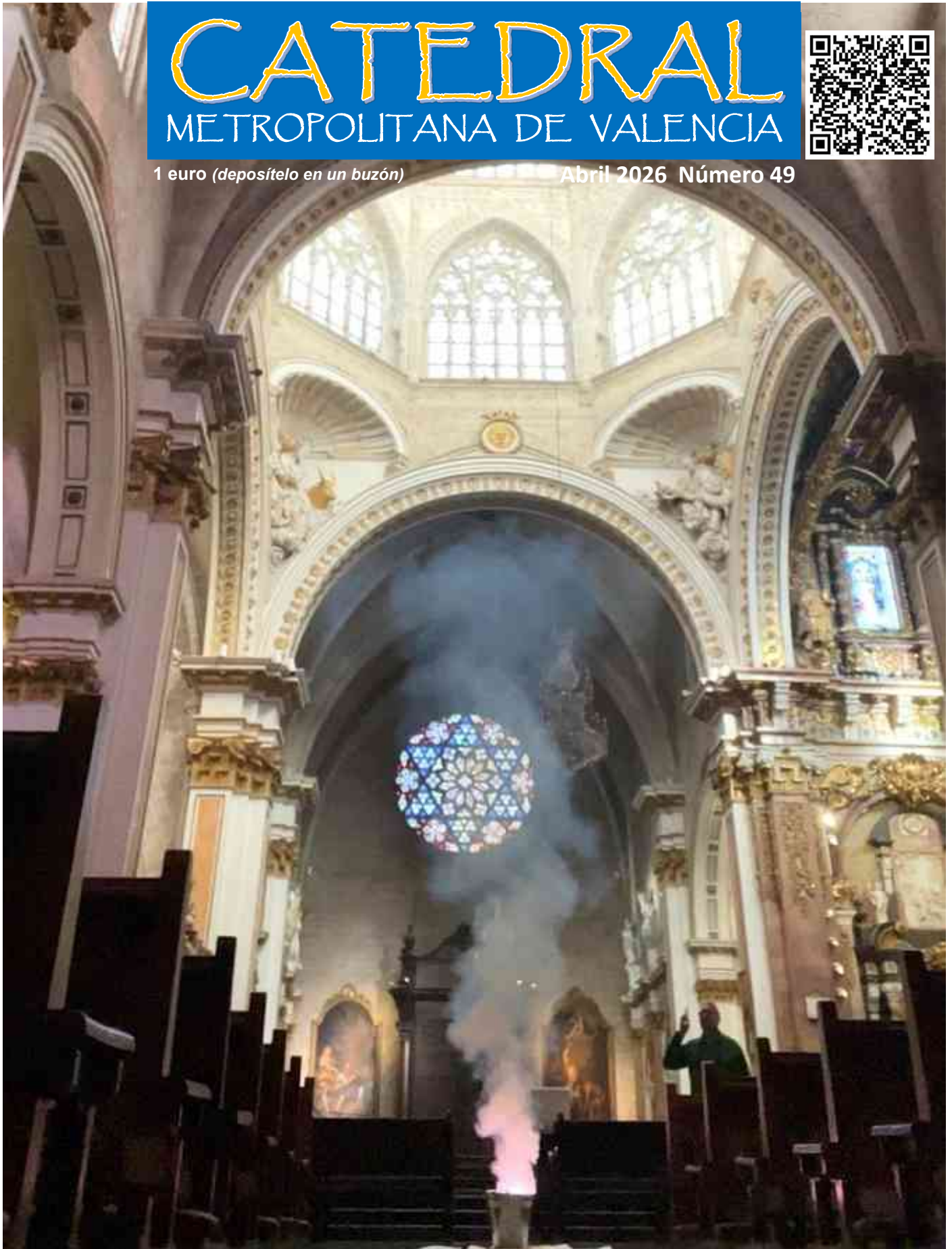
CATEDRAL

METROPOLITANA DE VALENCIA



1 euro (deposítelo en un buzón)

Abril 2026 Número 49



Una Catedral más segura

FELIZ PASCUA DE LA RESURRECCIÓN



SANTA MISA

DOMINGOS

8, 8'45, 9'30 *Laudes y Misa coral*,
11, 12, 13 / 18, 19 y 20 h.

DIARIA

8, 8'45, 9'30, *Laudes y Misa coral* /
19 y 20 h.

Los sábados, también a las 18 h

VENERACIÓN del SANTO CÁLIZ

Todos los jueves:

19'30 h., Exposición del Santísimo
20 h., Santa Misa

CONFESIONES

En horario antes de la Misa

OFICINA DE LA CATEDRAL

Miérc. y Jueves, 18-20 h.

Viernes, 11'30-13 h.

oficina.pastoral@catedraldevalencia.es

ARCHIVO y BIBLIOTECA

Lun., Miérc. y Viernes, 9-13'30 h.

Miércoles, 16-19 h.

archivo.catedral@catedraldevalencia.es

VISITA CULTURAL

Diaria (lunes a viernes)

De 10'30 a 17'30 h. último acceso

Sábados:

De 10'30 a 16'30 h. último acceso

Si necesita concertar visita previamente:

visitacultural@catedraldevalencia.es

SUBIDA al MICALET

Diariamente, de 10 a 19 h.

Si necesita concertar visita previamente:

miguelete@catedraldevalencia.es

EN LAS REDES

Buscar: **Catedral de Valencia**, en:

- Facebook
- X
- Instagram
- Youtube

CONTACTO

info@catedraldevalencia.es

MÁS INFORMACIÓN

www.catedraldevalencia.es

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Barchilla, 1 46003 Valencia

Esta publicación no se identifica necesariamente con las opiniones publicadas.

Edita: Info Catedral de Valencia



CATEDRAL de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz



La Coral de la Western Kentucky University, en la ciudad de Lexington (Kentucky), EE. UU. ofreció, en nuestra Catedral, el pasado 18 de marzo, una breve selección de su repertorio.

Agenda ABRIL

SAGRADO TRIDUO PASCUAL

Jueves Santo, en la Cena del Señor

10'30 h. *Laudes*

19 h. **Santa MISA "EN LA CENA DEL SEÑOR"**,
con **veneración especial al Santo Cáliz**, y procesión al "Monumento"

Viernes Santo, en la Pasión y Muerte del Señor

3 abril

9 h. Comienzan los turnos de oración en el "Monumento".

10'30 h. *Oficio de Lecturas y Laudos*

12 h. **Via Crucis** solemne

18 h. Solemne **ACCIÓN LITÚRGICA de la PASIÓN Y MUERTE DEL SEÑOR**

Sábado Santo

4 abril

10'30 h. *Oficio de Lecturas y Laudos*

22 h. Sagrada **VIGILIA PASCUAL, en la Noche Santa**

Domingo de Pascua de la Resurrección

5 abril

10'30 h. *Laudes y SANTA MISA DE PASCUA* *Se suprime la Misa de 8 h.*

- Sá 11, 10'30 h. Jubileo Jóvenes de la Provincia Eclesiástica
17 h. Peregrinación Alcalá de Henares
- Do 12, 17'30 h. Peregrinación Náquera
- Vi 17, 10'30 h. Peregrinación parroquia María Auxiliadora, Algemesí
19 h. Peregrinación EDIT, Institución Teresiana
- Do 19, 10'30 h. Peregrinación Real Asamblea Capitanes de Yates
12'30 h. Peregrinación Regnum Christi
- Sá 25, 20 h. Peregrinación Hermandades y Cofradías vinculadas al S. Cáliz
- Do 26, 12 h. Peregrinación Hermandad de Nazarenos de Nules
- Ma 28, 20 h. Peregrinación EMAÚS, par. Milagro-S. Maximiliano Kolbe

SAN VICENTE FERRER

Precepto

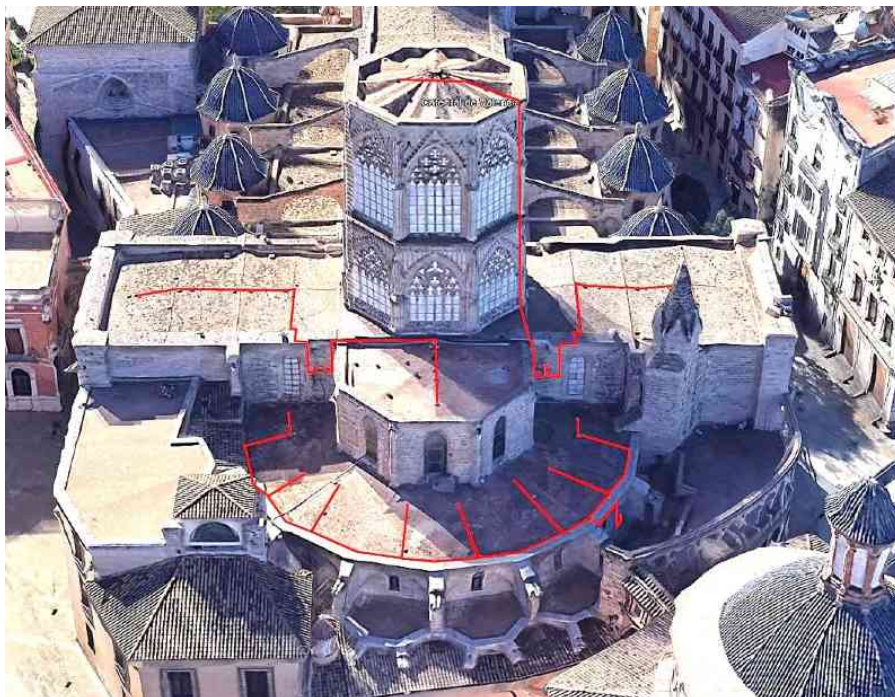
Lu. 13, 10 h. Eucaristía solemne

18'30 h. II Vísperas 19 h. Procesión

RESUCITÓ EL SEÑOR Y NOS ABRIÓ EL CAMINO DE LA VIDA

La Catedral instala nuevas medidas de seguridad ante incendios

La Catedral refuerza sus capacidades de seguridad ante emergencias por incendio y la protección del Patrimonio de todos.



Esquema de acceso de los sensores en la zona del ábside y cimborrio

A las medidas manuales que ya existían, con importante incremento de extintores y renovación de los mismos, en los últimos meses se ha realizado una instalación de detección de humos por aspiración que cubre los siguientes espacios de la Seo: naves del crucero principal, altar, cimborrio, ábside y capillas adyacentes.

El resto de espacios no destinados al culto no han sido objeto de esta intervención en este momento, quedando pendientes para otra fase que se ejecutará en el futuro.

El sistema de detección de humo por aspiración ha resultado muy adecuado para la Catedral por cuanto que los tubos y cableados, así como las centrales, ocurren fundamentalmente por el exterior, aprovechando los ventiladeros existentes en las bóvedas. En todo el sistema de sensores instalado se ha considerado prioritario conjugar la seguridad de fieles, peregrinos y visitantes con la debida conservación y estética de un espacio

sagrado como éste, protegido además por la legislación vigente en materia de patrimonio.

Los sensores ubicados en las capillas del ábside reciben de manera natural cualquier posible humo debido a la propia flotabilidad del mismo, que se encamina de forma directa a ellos. Por otra parte, un detector doble cubre la nave central de la Seo y el lateral y las capillas recayentes en la Calle Micalet.

Para las cúpulas de las capillas laterales, ya que no son accesibles, se ha optado por colocar los sensores en las ventanas más cercanas a los propios tejados. Están ubicados a la altura más conveniente y totalmente accesibles en las diferentes paredes que hay entre las cúpulas.

Otro detector doble cubre también la capilla del Santo Cáliz y el lateral de la Catedral recayente en la calle Barchilla. El sistema de instalación respeta al máximo la capilla de la Sagrada Reliquia y otros espacios de gran valor como la capilla de San Pedro, ahora capilla de la

Comunión de la Catedral.

Para evitar posibles dificultades debidas a la condensación por humedad medioambiental existente, las tuberías han sido dotadas con sistemas de drenaje y decantadores de humedad.

Las zonas de detección han quedado diferenciadas en nueve zonas:

1. Capilla del Altar Mayor.
2. Ábside y sus capillas.
3. Crucero lado calle Barchila.
4. Crucero lado calle del Micalet.
5. Cimborrio
6. Capilla del Santo Cáliz
7. Nave lateral y capillas del lado de la calle de la Barchila
8. Nave central
9. Nave lateral y capillas del lado calle Micalet.

De esta manera hemos conseguido el respeto total a la arquitectura del monumento y, además, un sistema de mantenimiento sin grandes interferencias en las actividades propias de la Catedral.

Las primeras pruebas de este sistema de detección y extinción se pusieron en práctica a principios del mes de marzo, replicando las consideradas peores circunstancias, incluso con fuego controlado. El resultado de las mismas fue plenamente satisfactorio.

Este sistema es el empleado en otros muchos espacios patrimoniales y museísticos del mundo, que detecta precozmente cualquier peligro y emite la señal de alarma. El sistema coloca a la Catedral de Valencia en la vanguardia respecto a lo que se refiere a la detección y extinción de incendios.

Todos los sistemas de protección y seguridad en nuestra Catedral son operados por empresas externas.

Con todo, ha de notarse que en nuestra Catedral no es posible un incendio como el de Notre Dame de París, o como en algunas capillas laterales de la catedral de Córdoba, más recientemente. La razón está en que la ausencia de madera en la construcción y en las bóvedas reduce significativamente el riesgo.

San José, el que sirve y es feliz

Presidió el Sr. Arzobispo, a quien acompañaron el obispo auxiliar Mons. Fernando Ramón, y el vicario general, D. Vicente Fontestad, la celebración festiva de San José, al que presentó como el servidor sin buscar protagonismo.

“La misión de Sant Josep no és fer realitat els seus projectes, sinó ser servidor del Senyor i de Maria. I per això, no sense dolor ni obscuritat, ha de renunciar als seus projectes. Era un home just i també un servidor del Senyor, i en la seua manera de servir, fuig de qualsevol protagonisme. Com

a servidor, la seua missió és creure, és obeir”.

También destacó que San José era feliz: el Fill de Déu vivía en sa casa; la seua humil casa de Natzaret era la casa de Déu, i per això Sant Josep era feliç, perquè tenia el tresor més gran que es pot tindre (...) Eixe tresor que, si no el tenim, que és conèixer el Senyor, encara que tinguem moltes coses, acabem interiorment buits. Sant Josep va ser feliç perquè vivia en la casa de Déu, perquè Déu vivia en sa casa i sa casa era la casa de Déu”.



El Arzobispo, con las Falleras Mayores, el concejal de Fallas, y Junta del Gremio de Carpinteros. Foto, V. Gutiérrez

MÚSICA EN LA CATEDRAL

Banda Sinfónica Municipal. Concierto de Semana Santa

De nuevo, el pasado lunes santo, la Banda Sinfónica Municipal no defraudó. Con su director, Cristóbal Soler, desarrolló (rozando la perfección) un programa concebido para el silencio y la reflexión, que transitó desde la marcha procesional hasta la gran música sinfónica y operística: obras de Salvador Giner, Enrique Cárcel, Abel Moreno, Ricardo Dorado, Puccini, Mariano San Miguel, Miguel Asensi, Beethoven y



Wagner, todas unidas por un profundo sentido expresivo y trascendente, de gran silencio incluso entre pieza y pieza, de forma que fue verdaderamente un concierto oratorio al comienzo de la Semana Santa.

La solemnidad de la Catedral, por otro lado, ofreció el marco incomparable que la música exigía.

X TANTOS

CASILLA 105 DE LA IGLESIA

Marca la casilla 105 en tu declaración de la renta.

Gracias a la Iglesia, tu ayuda llegará a quien más lo necesita. No pagarás más ni te devolverán menos.

Instagram, Twitter, Facebook, YouTube, QR code

Descubre más en Linea105Xtantos.es

Ayer y hoy

Plaza de L'Almoína, cuando aún estaban en pie los edificios góticos de la Pia Almoína



RÉPLICAS DEL SANTO CÁLIZ

Tras la réplica más antigua en orfebrería del Santo Cáliz (1625), de la que dimos cuenta en estas mismas páginas, hay que esperar al siglo XX para encontrarnos nuevas iniciativas en copias, con mayor o menor fortuna.

A partir del traslado de la Reliquia a su actual capilla (1916) conocemos una notable copia en tamaño algo mayor que el original, y en plata sobredorada, (1920) que perteneció al Siervo de Dios José María Caplliure (en San Valero y San Vicente Mr.), del orfebre David, y otra de comienzos de los años 40, en plata esmaltada, sin punzón. Por esa época distintos orfebres usaron la figura del Santo Cáliz como elemento decorativo eucarístico, formando parte de ástiles de custodias. Al tiempo, talleres como Devesa, Pajarón, Marc, David u Orrico, lo reprodujeron también para su uso litúrgico, añadiendo una copa interior de plata sobredorada.

Hacia 1980 Antonio Piró López realiza una réplica para uso litúrgico, a la que seguirían otras, cada vez con mayor exactitud al poder examinar de cerca la Reliquia.

Al filo del año 2.000 el arzobispo D. Agustín García-Gasco inició la que ya se ha hecho costumbre de obsequiar a algunas parroquias, cada año, en la fiesta del Santo Cáliz, con réplicas de la Reliquia para su uso litúrgico, y encargó la realización al taller de Piró, que las recrea con gran exactitud: la copa y pie, en mármol o resinas, y la orfebrería en plata sobredorada, perlas y piedras.

Actualmente hay cerca de trescientas parroquias de la Diócesis con réplicas litúrgicas del Santo Cáliz.

Además, hay también cerca de una veintena de instituciones diocesanas y congregaciones religiosas que han recibido réplicas, entre ellas el Seminario, las Basílicas, o extradiocesanas, como el Establecimiento Penitenciario de Picassent.

Por otro lado, también poseen réplicas la Santa



La familia de Orfebres Piró

Sede (el Santo Padre), las Catedrales de Mallorca, Ibiza, Segorbe, Teruel, Zaragoza, Copiapó (Chile). La iglesia de San Marcello al Corso (Roma), el Pontificio Colegio Español (Roma), y la Iglesia Española de Montserrat (Roma), la parroquia de Sto. Tomás de Villanueva de Castelgandolfo, la Custodia Franciscana de Tierra Santa, y la Conferencia Episcopal Española.

Por diversas circunstancias, existen otras copias en Argentina (un seminario en Buenos Aires), Brasil (una parroquia en Sao Paulo y un particular), Colombia (una parroquia en Bogotá y un particular), Venezuela (un sacerdote), Panamá (Parroquia de la Merced de Panamá), México (un sacerdote y un particular), Estados Unidos (un sacerdote en California, y particular en Nueva York), Canadá (una familia en Vancouver), Portugal (Santuario de Fátima), Francia (un sacerdote en París, una parroquia en el norte de París, un sacerdote en Vannes, y un particular en Grenoble), Italia (Roma, Milán, un particular en el norte de Italia), Tierra Santa (Cenáculo, y Domus Galileae), Alemania (una parroquia, un particular), Inglaterra (un particular), Polonia (una parroquia, un particular), Hong Kong (una parroquia), Taiwan (una parroquia).



Réplica del S. D. José M^o Caplliure (1920)



Réplica de los años 40 del siglo XX



Uno de los modelos de Piró



EN LA CAPILLA DEL SANTO CÁLIZ

Durante siglos, el Santo Cáliz permaneció en la sala de reliquias de la Catedral Hasta que, en 1916, el Aula Capitular quedó consagrada como lugar de veneración pública de la Reliquia.

La magnífica Capilla actual del Santo Cáliz, de un gótico francés, inspirado en algunas estancias de la sede papal de Aviñón, se construyó como sede del Cabildo de la Catedral, y como lugar de enterramiento de obispos. Sirvió también como centro superior de enseñanza en la Ciudad, y como sede de las Cortes del Reino de Valencia.

El traslado del Santo Cáliz, enmarcado por el espléndido retablo (en realidad, el trascoro de la Catedral) puede considerarse como un hecho de capital importancia para el conocimiento generalizado de la Reliquia, y para la difusión de la veneración que se le



tributa. También a ello contribuyó la creación de la Real Hermandad de Caballeros del Santo Cáliz-Nobleza de Sangre valenciana.

Habitualmente el Santo Cáliz sólo sale de su Capilla en dos ocasiones: Jueves Santo, y Fiesta anual.

PERSONAJES DEL SANTO CÁLIZ

MARTÍN I, "EL HUMANO"

Martín I, el Humano (Perpiñán, 1356- Barcelona, 1410), rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Cerdeña y conde de Barcelona (1396-1410), y rey de Sicilia (1409-1410).

Segundo hijo de Pedro IV el Ceremonioso y Leonor de Sicilia, contrajo un primer matrimonio con María de Luna, del que nacieron cuatro hijos, aunque solo el primogenito sobrevivió.

La muerte, primero en 1406 de su esposa y ya en 1409 de su único hijo, dejó la Corona sin herederos. Un nuevo enlace dicho año con Margarita de Prades y la muerte, el año siguiente, del monarca, dejó el trono sin sucesión.

Fue un monarca de una gran religiosidad y piedad, lo que le valió el sobrenombre de "el eclesiástico". Logró reunir una de las colecciones de reliquias más importantes de la Europa medieval, entre las que destacaban las relacionadas con la Pasión del Señor. Muchas de estas piezas pasarán después a la catedral de Valencia, entre las que destacan el Santo Cáliz y el Lignum Crucis. Cada 9 de noviembre celebraba, una solemne fiesta en la que se mostraban las reliquias que el monarca de la Corona de Aragón conservaba en su capilla real de Barcelona. Aunque trató de concentrar todas las reliquias en su capilla real



Obra reciente, de Pedro Arrúe, adquirida por el Ayuntamiento

de Santa Agueda Barcelona, imitando lo que los reyes de Francia habían hecho en la Sainte Chapelle de París y fundó allí mismo el *monasterium sacrarum reliquiarum* con monjes celestinos, el relicario de los reyes de Aragón no tuvo una única sede, fue más bien como el de otros reyes, eclesiásticos y nobles medievales, un relicario itinerante (con sedes en Zaragoza, Valencia y Barcelona).

El 26 de septiembre de 1399, en el palacio de la Aljafería de Zaragoza, se redacta el acta de entrega del Santo Cáliz por Fr. Bernardo, prior del monasterio de San Juan de la Peña, a Martín el Humano, de donde pasará ya en 1410 a su capilla real de Barcelona: "*calicem lapideum cum quo Dominus noster Iesus christus in Sancta Coena, sanguinem suum precisosissimum consecravit*", describiendo también cómo el mismo lo consiguió San Lorenzo del papa san Sixto, del cual era discípulo y diácono, y cómo éste

pasó al monasterio de San Juan.

Tras la muerte de Martín el Humano, la propiedad de esta inmensa colección de reliquias fue objeto de intensos litigios, especialmente por parte de su viuda, la reina Margarita de Prades, quien defendió ser la heredera legítima frente a la comunidad de celestinos y las negociaciones con los siguientes reyes.

SANTO CÁLIZ, EL CORAZÓN DE UN PUEBLO



“El corazón de un pueblo” es el título del Foro “Semana Santa” que organizó el diario La Razón en Sevilla, sobre las distintas formas y acentos de la Semana Santa en España. En cuatro paneles expertos y representantes institucionales analizaron los diversos aspectos que presenta la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

El segundo de estos paneles estuvo centrado en la “Geografía Sagrada y las Reliquias”, participando el canónigo celador del Santo Cáliz, D. Álvaro Almenar, en atención a la importancia de la santa Reliquia que se venera en nuestra Catedral. “Hablar del Santo Cáliz, dijo, es hablar de esa Copa que el Señor tuvo en sus manos; es hablar del inicio de la Iglesia”, una Copa que “es auténtica”, de la época y el lugar, y no ofrece dudas.



UNA SERIE DOCUMENTAL DE À PUNT

La senda del Grial, es una nueva serie documental de la televisión autonómica À Punt que reconstruye el viaje del Santo Cáliz desde tierras de Aragón hasta su llegada a Valencia en el siglo XV.

Desde el 31 de marzo se desplegarán cinco capítulos en los que el periodista valenciano Lluís Cascant y el historiador medievalista aragonés Darío Español recorren el camino que, según

la tradición, siguió la Reliquia.

La serie muestra un recorrido que une Aragón y la Comunidad Valenciana a través de paisajes, monumentos y enclaves históricos que tienen relación con el Santo Cáliz. Además del valor histórico, la producción pone de relieve el patrimonio cultural, artístico y natural de esta ruta, así como el testimonio de expertos que analizan el origen y la autenticidad de la



reliquia.

La serie combina el formato de viaje con la investigación para contar una historia que forma parte del patrimonio cultural europeo y, especialmente, del patrimonio valenciano.

CREDENCIAL



Los peregrinos al Santo Cáliz pueden recibir gratuitamente su correspondiente credencial del Año Jubilar.

BONITO RECUERDO



En pequeño formato, la reproducción del Santo Cáliz puede adquirirse en la tienda de la Catedral, junto al acceso al Micalet. Es realización del orfebre Pajarón, y viene protegida en una artística caja.

NUEVO DOCUMENTAL



La productora BOSCO FILMS está preparando un documental sobre la devoción eucarística en Valencia. La fiesta del Corpus, la gran Custodia procesional y el Santo Cáliz, centran la producción. En la imagen, una toma al canónigo celador, D. Álvaro Almenar.

UN "GUIÑO"



La organización de la Ofrenda de Flores a la Virgen, en Fallas, quiso hacer lo que se llamó "un guiño" para la memoria del Año Jubilar del Santo Cáliz.

Padre Santo y misericordioso, tu Hijo Jesucristo, en la última Cena, tomó en sus santas y venerables manos el pan de vida y el cáliz glorioso de nuestra salvación, y nos entregó su cuerpo y su sangre como memorial de su pasión redentora: concede a tu Iglesia el don inefable de tu Espíritu Santo, para que todos los cristianos podamos participar juntos del único pan y del único cáliz formando un solo cuerpo y un solo espíritu. Por Jesucristo nuestro Señor.

R/. Amén.

Oración del Papa Benedicto ante el Santo Cáliz, 8 Julio 2006

Información al peregrino

En Calle Barchilla, junto a la Oficina de la Catedral:
Información y sellado de documentos

Misa del Peregrino

- Domingos, 9'30 y 12 h. en el Altar mayor
- Jueves, 20 h. en la Capilla del Santo Cáliz
- Lunes a Sábado, 9'30 h, en la C. del Santo Cáliz

Recepción Visitantes



Cáliz, en la Catedral.

- **Almudín.** Muestra interactiva, con actividades para niños y jóvenes. Punto de atención a Visitantes a la Capilla del Santo



Alabat per sempre sies, oh Sant Calze del Senyor

Dels Goigs

San Luis Bertrán, 500 años del nacimiento

El pasado 28 de marzo, organizada por la Asociación de Damas de San Vicente Ferrer, tuvo lugar una singular peregrinación por las calles del centro histórico de Valencia, las que conoció y recorrió San Luis Bertrán. La ocasión vino por el 500 aniversario del nacimiento del Santo (1 de enero de 1526).

La efeméride fusionó la espiritualidad con elementos de la identidad cultural. Comenzó en la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer (El Pouet), y recorrió la Calle de la Paz y la Plaza de la Reina, hasta la plaza de L'Almoína donde, frente a la Portada románica de la Catedral, el Grupo de Baile del Altar San Vicent del Mocadoret, y el del Altar de Ruza-



fa ofrecieron distintas danzas valencianas.

La peregrinación se dirigió después a la Basílica de la Virgen y, de allí, a la plaza de San Luis Bertrán, donde está la casa natalicia del Santo.

También se visitó la Pila Bautismal, en la parroquia de San Esteban, y el exterior del antiguo Hospital de Sacerdotes Pobres, donde está la celda (capilla) que ocupó San Luis en la enfermedad que le llevaría a la muerte, y donde el Patriarca, San Juan de Ribera, lo visitaba prácticamente a diario.

XXV años de la beatificación de los mártires valencianos

El pasado 11 de marzo se cumplía el Veinticinco aniversario de la magna beatificación de 233 mártires valencianos en la persecución religiosa del siglo XX.

Glosando el acontecimiento, el canónigo D. Ramón Fita, delegado episcopal para las causas de los santos, señaló que:

“Esa beatificación fue muy novedosa, porque por vez primera distintos carismas quedaron unidos en un mismo testimonio, mostrando la plena compenetración entre religiosos, religiosas, clero secular y laicos, que derramaron su sangre por un ideal común.

El Papa Juan Pablo II les dijo a los peregrinos españoles: estos mártires demuestran la unidad y diversidad eclesial. Aquella ceremonia tuvo las siguientes características:

● **la representatividad eclesial del grupo**, pues hubo sacerdotes, religiosos y seculares, que son expresión de los numerosos carismas y familias de vida consagrada;



● **la representatividad de la Iglesia en España**, que abarca casi todo el territorio español, porque, si tenemos en cuenta su origen, estos mártires provenían de 37 diócesis y representaban a 13 Comunidades Autónomas, aunque la gran mayoría de ellos eran valencianos o se encontraban en Valencia desarrollando sus respectivos ministerios y actividades apostólicas.

● **el elevado número de sacerdotes seculares y de seculares**, pues fue la

primera vez que fueron beatificados 40 miembros de los presbiterios diocesanos de Valencia (37) y Zaragoza (3), así como 22 mujeres y 19 hombres y jóvenes, miembros de la entonces floreciente Acción Católica Española y de otras asociaciones de espiritualidad y apostolado secolar, de todas las edades, profesiones y estado social; los demás fueron religiosos y religiosas de órdenes y congregaciones antiguas y modernas;

● **fue la beatificación más numerosa de la historia hasta entonces conocida**, pero, como dijo el Papa, “un número tan notable no hace olvidar las características individuales»: Aquellos 233 mártires son como un gran cuadro del Evangelio de las Bienaventuranzas. Un hermoso abanico de la variedad de la única y universal vocación cristiana a la santidad (Lumen Gentium, cap. V).

Es preciso que las Iglesias particulares hagan todo lo posible para no perder el recuerdo de quienes han sufrido el martirio”.

D. José Soler, in memoriam

El Sr. Arzobispo presidió la Misa Exequial por el sacerdote D. José Soler González, en la Catedral, y glosó las reconocidas cualidades como confesor y director de almas: “le debemos el tributo de nuestro reconocido agradecimiento por su insigne esfuerzo y dedicación”. Tenía 96 años de edad.

D. José recibió la ordenación sacerdotal en Gandía, en 1953. Fue párroco de Macastre, de Banyeres de Mariola, y, finalmente, de Albaida, Aljorj, y Benissoda.

Desde 1997 y hasta su jubilación estuvo vinculado al Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás, así como ejerciendo como vicerrector en la Basílica de la Virgen, y confesor del monasterio de la Puridad y San Jaime. También fue director espiritual del Seminario.



Año Jubilar. Peregrinos



HONDURAS. Embajadores

Peregrinaron, el pasado 15 de marzo, el embajador de Honduras en China, Salvador Enrique Moncada, el embajador de Honduras en Madrid, Marlon Brevé Reyes, y consejeros del área diplomática.

BADALONA

Feligreses de la parroquia de la Mare de Déu del Roser, peregrinaron al Santo Cáliz, el pasado 28 de febrero. El P. Romeo Sabayton, clérigo regular Somasco, presidió la Eucaristía.



MÉXICO

Feligreses de la parroquia de Ntra. Sra. de Bugambilias, en Guadalajara (México), peregrinaron al Santo Cáliz el 2 de marzo. Presidió la Eucaristía el P. Fernando Durán Salgado.

PROFESORES DE RELIGIÓN

Profesores de Religión en la escuela pública han peregrinado, en distintos grupos, al Santo Cáliz, en los meses de febrero y marzo. En la imagen, uno de los grupos.



MEXICO

Peregrinó al Santo Cáliz, el pasado 10 de marzo, un grupo procedente de la diócesis de Guadalajara (México), con su sacerdote, que presidió la celebración.



Villarreal

Feligreses de San Jaime, de Vila Real peregrinaron al Santo Cáliz, el pasado 22 de marzo.



VALENCIA. San Leandro

Feligreses de la parroquia de San Leandro peregrinaron al Santo Cáliz el pasado 28 de marzo.



ITALIA. Verona

Peregrinos de Verona (Italia) visitaron el Santo Cáliz, el pasado 21 de marzo. D. Stefano Panizzolo dirigió la oración.



EE.UU. California

Peregrinos de San Diego, California (EE.UU.) visitaron el Santo Cáliz, el pasado 14 de marzo. D. Alexander Aquino dirigió la oración.



ITALIA. Tagliacozzo

Feligreses de la Comunidad Parroquial de Tagliacozzo (provincia de l'Aquila, Italia), peregrinaron a la Catedral, el pasado 11 de marzo, tras las huellas de San Vicente Ferrer, patrono de la Población. También tuvieron visita del peregrino en el Santo Cáliz. El canónigo D. Vicente Pons les guió. En la imagen, en la capilla de San Vicente Ferrer, en la Catedral.

CÁRITAS ESPAÑOLA

El Consejo General de Cáritas Española, con los responsables de las distintas Cáritas Diocesanas, peregrinó al Santo Cáliz, el pasado 25 de marzo, con el obispo de Córdoba, Mons. Jesús Fernández, responsable de Cáritas Española, por la Conferencia Episcopal.



Es el único gótico en la Catedral. Está en el Museo EL CÁLIZ GÓTICO DE PERE VILARRASA

Una de las piezas extraordinarias y poco conocidas, que conserva la catedral de Valencia es el cáliz gótico de micer **Pere de Vilarrasa**.

Canónigo de la catedral de Valencia desde el 9 de noviembre de 1454 hasta la fecha de su muerte el 30 de marzo de 1477, víctima de una de las epidemias periódicas que vivía la Ciudad, ocupó la dignidad de deán desde 1461.

Al menos entre 1465 y 1468 fue vicario general del obispo Rodrigo de Borja, además de canónigo de Lleida y Barcelona y camarero y familiar del papa Calixto III, y cubiculario y familiar de Nicolás V (1454). Tuvo también el beneficio de Santa Inés en la Catedral, además de las rectorías de Denia y la Vall de Seta. Los documentos se refieren a él como *utriusque iuris doctor peritissimum*.

Miembro de una de las familias de la nobleza valenciana, señores de Faura, es uno de los comentaristas dels Furs de la época junto a Arnau de Morera, Giner Rabassa, Joan Mercader y Guillem Jáfer.

Hijo de Lluís de Vilarrasa y de Catalina de Cabanyelles, otra familia de la nobleza valenciana, quien formó parte de la corte de la reina María de Luna. Se conocen varios hermanos: Lluís, Guillem Ramon, Joan y Beatriu. Lluís, que tomó el apellido materno como primero, será lloctinent i gobernador del Regne. Uno de sus sobrinos, Gaspar Carles de Cabanyelles obtendrá también una canonjía en 1484.



Además de sus actividades eclesiásticas, nuestro personaje participó en diferentes embajadas ante el rey, como informa Melchor Miralles en su Dietario; una de ellas para intentar pacificar los problemas de Cataluña con la Corona, otra con ocasión del juramento del príncipe Fernando en 1466. El capellà del Magnànim alaba su discurso como representante del brazo eclesiástico.

La Catedral conserva el único cáliz medieval de plata dorada, además de dos manuscritos y un incunable, que legó en testamento de 29 de marzo de 1477 a la capilla de Santa Inés de la Seo, de la que era beneficiado. Era normal que bien los patronos o alguno de los presbíteros que habían sido beneficiados dotaran las capillas con los objetos necesarios para la liturgia diaria.

rios para la liturgia diaria.

El cáliz gótico, de pie hexagonal, lleva las Arma Christi: la cruz, lanza, palmera, clavos, columna, azote, gallo, túnica, dardos y haz de cañas entrelazadas, además de dos escudos en *cairó*, cuartelados en cruz con sus armas: en el primer y cuarto campo cinco rosas, en el segundo y tercero losanjado. En el nudo, en una escritura capital todavía con elementos góticos, se lee la inscripción: *Qui manducat meam carnem ei bibit me (Jn, 6, 57)* ["el que me coma vivirá por mí"].

Un época conservada en el archivo de la Catedral documenta como autor del cáliz y su patena al platero de Valencia Joan Sorrió, quien cobró por el mismo 17 libras.

Para la capilla de Santa Inés, conocida como de los Alpicats, situada entre la puerta de los apóstoles y el altar de San Francisco de Asís, donde mandó ser sepultado, legó también unos ornamentos y un misal.

Entre los manuscritos por él legados se conservan dos códices humanísticos: El *De animalibus* de San Alberto Magno y el *De evangelica praeparatione* de Eusebio de Cesarea, además de un incunable: las *Epistolae* de San Jerónimo (Roma: Konrad Sweynheim y Arnold Pannartz, 1468). La posesión de estos manuscritos demuestra la estancia de nuestro personaje durante un cierto periodo en Italia, seguramente en la corte de Nápoles con Alfonso el Magnánimo.